



GROSSE  
DEUTSCHE  
KUNSTAUSSTELLUNG  
1938

IM HAUS DER DEUTSCHEN  
KUNST ZU MÜNCHEN

10. JULI - 16. OKTOBER 1938

OFFIZIELLER AUSSTELLUNGSKATALOG

STADTBIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

Mon.

65185

A (2)

J.

1938

3

# Große Deutsche Kunstausstellung 1938

im Haus der Deutschen Kunst

zu München





# Der Schirmherr des Hauses der Deutschen Kunst



Fot. Hoffmann München

*Handwritten signature: H. K. H. K.*

# Große Deutsche Kunstaustellung 1938

im Haus der Deutschen Kunst zu München

10. Juli – 16. Oktober 1938

---

Veranstaltet vom

Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)

Anstalt des öffentlichen Rechts in München

München, Prinzregentenstr. 1

Fernruf 20214, 20215 und 24148

Verlag F. Bruckmann KG., München

Mun.

6578  $\frac{C}{D.3.}$

1938



718174

Entwurf des Umschlages: Prof. Richard Klein, München.

Copyright 1938 by F. Bruckmann KG., München. Nachdruck verboten. Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Graphische Kunstanstalten F. Bruckmann KG., München.

Fotos: Bild des Führers Seite 4, Hoffmann, München;

Haus der Deutschen Kunst Seite 7, Jaeger und Soerges, München.

---

Anzeigenverwaltung:

Alle Anzeigen-Aktiengesellschaft, Zweigniederlassung München, Herzog-Wilhelm-Straße 13.

Verantwortlich für den Anzeigenteil: Wiaz Lamberts-Pauer, München.

Auflage dieser Ausgabe: 50 000 Stüd. Anzeigenpreise nach Preisliste vom 16. 4. 38.





Das Haus der Deutschen Kunst zu München



# Organisation der Ausstellung

---

Veranstalter der „Großen Deutschen Kunstausstellung 1938 im Haus der Deutschen Kunst zu München“ ist die Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)“ in München.

Der organisatorische und technische Teil der Ausstellungsvorbereitung lag in Händen des Hauses der Deutschen Kunst. Die künstlerische Gesamtleitung oblag einem vom Führer bestimmten Beauftragten. Beim Hängen und Stellen der Werke wurde die Ausstellungsleitung von Beauftragten des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste unterstützt.



# Bemerkungen

---

## Besuchszeiten:

Die Ausstellung ist täglich — auch an Sonn- und Feiertagen — von 9 bis 18 Uhr geöffnet.

## Verlauf von Kunstwerken:

Das Sekretariat der Ausstellung erteilt Auskunft über die Preise der verkäuflichen Werke und über die Verkaufsbedingungen. Ausgestellte Kunstwerke können nur durch Vermittlung des Hauses der Deutschen Kunst angekauft bzw. verkauft werden; der Abschluß von Kaufverträgen ist, falls die Verträge unmittelbar zwischen Ausstellern und Käufern zustande kommen sollten, sowohl vom Käufer eines Kunstwerkes wie vom Aussteller dem Haus der Deutschen Kunst anzuzeigen. Der Verkaufspreis ist an das Haus der Deutschen Kunst zu entrichten; 20 vom Hundert sind bei Abschluß des Kaufes, der Restbetrag bei Auslieferung des Kunstwerkes zu bezahlen. Die Ausstellungsleitung behält sich vor, während der Ausstellung verkaufte Werke durch andere, bei der Prüfung der Arbeiten für gut befundene Werke zu ersetzen. Für Werke, die von auslandsdeutschen Künstlern gegen Zollhinterlegungsschein nach Deutschland eingeführt wurden, hat der Käufer außer dem festgesetzten Kaufpreis den tarifmäßigen Zoll und die internationale

Ausgleichsteuer zu entrichten, falls das Kunstwerk vom Käufer nicht wieder ins Ausland ausgeführt wird.

Die Ausstellungsleitung sendet die verkauften Kunstwerke nach Schluß der Ausstellung mit tunlichster Beschleunigung den Käufern zu. Verkaufte Werke, die während der Ausstellungsdauer durch andere ersetzt werden, können den Käufern sogleich nach Bezahlung des Kaufpreises zugesandt werden. Der Versand erfolgt durch den Ausstellungspediteur auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Die ausgestellten Werke sind während der Ausstellungsdauer durch das Haus der Deutschen Kunst versichert. Vom Zeitpunkt des Versandes eines verkauften Kunstwerkes ab hört die Versicherung auf; auf Antrag des Käufers vermittelt die Ausstellungsleitung den Abschluß einer Transportversicherung.

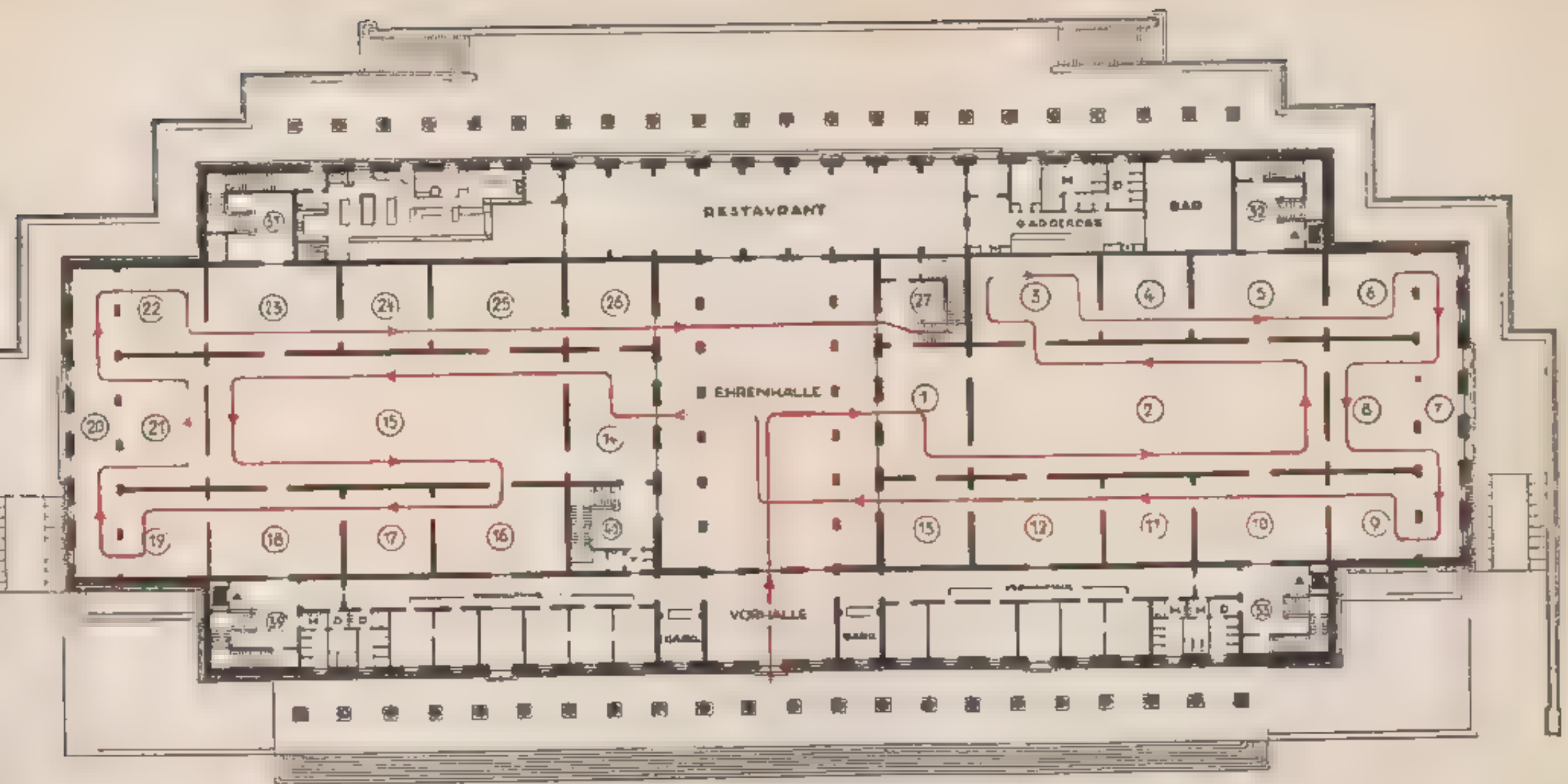
#### S o n s t i g e B e m e r k u n g e n :

Während der Ausstellungsstunden ist das Photographieren und Kopieren von ausgestellten Werken nicht gestattet.

Im Katalog abgebildete Werke sind im Verzeichnis der ausgestellten Werke mit einem ⊙ versehen.

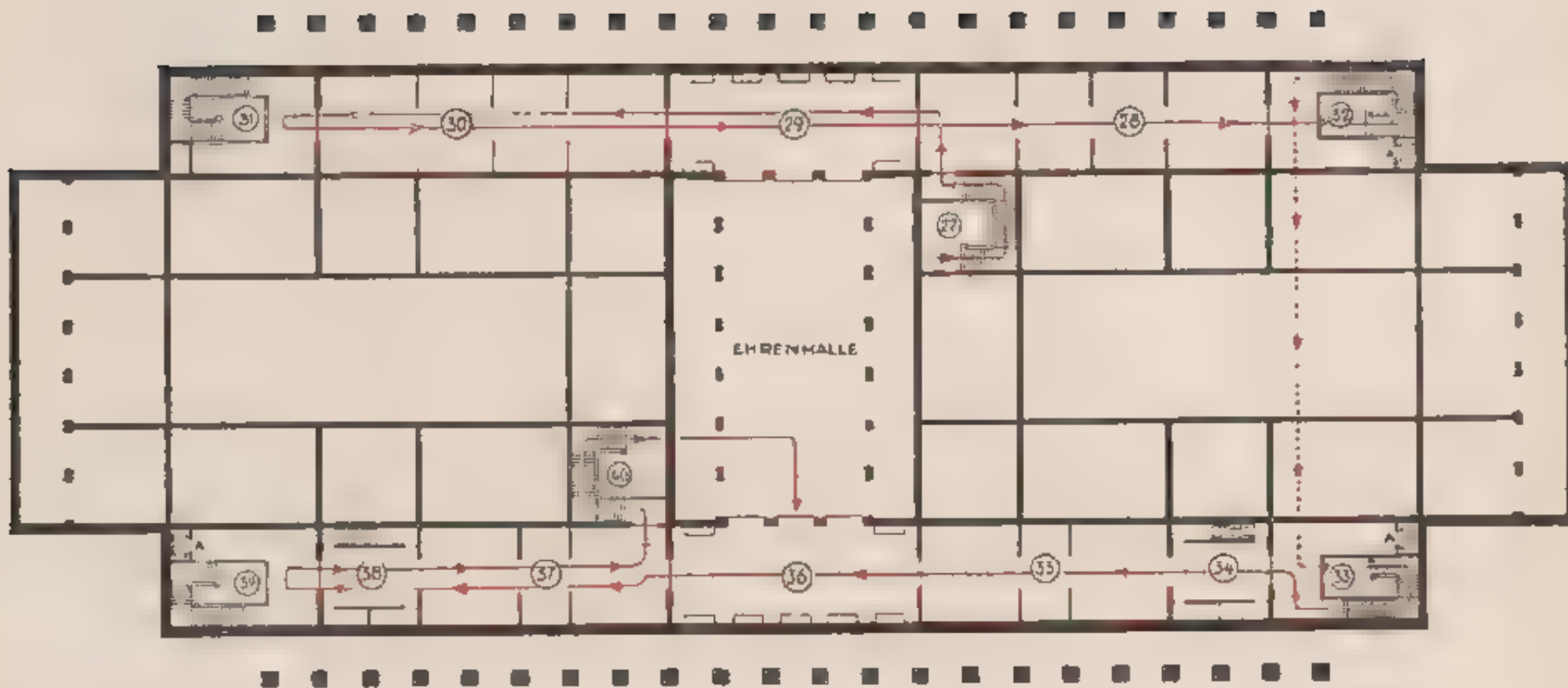
Unverkäufliche Werke sind mit einem \* bezeichnet.

# Pläne



Haus der Deutschen Kunst — Erdgeschoß mit Führungslinie





Haus der Deutschen Kunst — Obergeschoß mit Führungslinie



# Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Zwei Jahre, nachdem ein tragisches Geschick den alten Münchener Glaspalast zerstört hatte und nur wenige Monate nach der Machtergreifung der NSDAP. übernahm der Führer des deutschen Volkes Adolf Hitler die Schirmherrschaft über die von der Bayerischen Staatsregierung ins Leben gerufene, von Staatsminister Adolf Wagner besonders geförderte Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)“. Wenige Monate nachher, am 15. Oktober 1933, legte der Führer in München den Grundstein zum Haus der Deutschen Kunst. Nun, nach 3½ Jahren, ist der großartige Bau vollendet. Am 18. Juli 1937 hat der Führer diesen Tempel der Kunst feierlich eröffnet und seiner Bestimmung übergeben.

Die Tatsache allein, daß der Führer den ersten Monumentalbau seiner Regierung in freudiger Tatkraft der deutschen Kunst gewidmet hat, ist Symbol für den hohen Rang, den der Führer der Kunst im Leben des deutschen Volkes anweist; die Tatsache ferner, daß das Haus der Deutschen Kunst in München stehen und die Hauptstadt der Bewegung die Stadt der deutschen Kunst werden sollte, legt nicht weniger als das „Wie“ der Verwirklichung sichtbares Zeugnis ab von der hohen Auffassung des Führers von der lebenden deutschen Kunst, wie seine groß angelegte Rede auf dem Nürnberger Parteitag 1933 — das wichtigste kulturpolitische Do-

kument der neueren Geschichte — das Grundsätzliche in höchster Klarheit herausgestellt hat.

Der äußere Anlaß, daß das „Haus der Deutschen Kunst“ die erste monumentale Schöpfung des Nationalsozialismus wurde, mag die Aktualität des Bedürfnisses gewesen sein, daß nach dem Brande des Glaspalastes nach einem Kunstausstellungsgebäude verlangte; die Art der Verwirklichung zeigt, daß ein tiefer Sinn dahintersteht. Es ist ein Bekenntnis zu München und zu der München eigentümlichen Kunst, die auf gleichgewichtig-harmonischer Grundlage in jahrhundertelanger ununterbrochener Entwicklung organisch erwachsen ist. Und auch die große monumentale Formgebung an sich hat tiefen Sinn: Die bildende Kunst soll wieder mehr sein als eine Seite, und wenn man Hegel glauben dürfte, eine etwas antiquierte Seite der geistigen Tätigkeit des Menschen. Sie soll wieder der alle angehende großartige Ausdruck sein des edelsten und heroischen Willens des ganzen Volkes.

Und nun allerdings, die Grundeinstellung des deutschen Volkes mußte sich in ihren Fundamenten gewandelt haben, mußte wieder positiv, aufbauend, gläubig und selbstbewußt geworden sein, ehe sich die Auffassung der Kunst wandeln konnte, damit diese Wandlung innerlich begründet, echt und lebensfähig war. Diese tiefe, selbstverständliche Verankerung des Willens zu echter deutscher Kunst im Willen zur aufbauenden Erneuerung des ganzen Volkes wird nirgends deutlicher als in den großen Führerreden, die sich mit der Kunst befassen. Die Bedeutung der durchgreifenden Initiative des Führers liegt heute vor aller Augen. In den guten Zeiten der Monarchie bauten Schinkel und Menze, in der Gründerzeit und den nachfolgenden Jahren konnte sich das Gute schon nur mit Mühe behaupten gegen den überwuchernden Ausdruck liberalistisch-demokratischen Geistes, und in der Republik kämpfte die echte

Kunst einen verzweifelden Kampf gegen die großkapitalistisch aufgezo- gene marxistisch-anarchistische Zersetzung. Daß sich hier in München ein starker Block echter Künstlerpersönlichkeiten behauptet hat, machte ein Anknüpfen und Fortführen der guten Tradition überhaupt erst möglich. Aber der Ausgang dieses Kampfes echter Künstlernaturen war, wenn sie sich selbst überlassen geblieben wären, nicht zweifelhaft: Das Zersetzende hätte in der Öffentlichkeit auch hier gesiegt, wenn nicht die große und tiefgreifende Wiederbesinnung gekommen wäre, die der Nationalsozialismus bedeutet. Herder hat sehr richtig und scharf gesehen, als er die Kunst als das feinfühligste Instrument bezeichnete, an dem der geistige, ja der ganze kulturelle Zustand eines Volkes abgelesen werden könne. Und daß diese Wiederbesinnung auf das Echte so rasch und durchgreifend erfolgte, verdanken wir dem Führer.

Die Möglichkeiten der deutschen Kunst sind weit. Es liegt in der Natur der Sache, daß innerhalb des Künstlerischen, innerer Wahlverwandtschaft folgend, der eine, historisch gesprochen, stärker von Dürer, der andere von Grünewald, ein dritter von Rembrandt angesprochen wird. Hier Gleichklang zu verlangen, ist nicht möglich und wäre nicht wünschbar. Aber die unverrückbare Grenze ist heute wieder sichtbar zwischen dem, was Kunst, und dem, was nicht Kunst ist. Das gilt in der Architektur und auch in den bildenden Künsten. Es handelt sich heute gar nicht um die „Nachahmung“ der Alten, sondern um ein sich Wiederbesinnen auf die Grundlagen der künstlerischen Darstellung. Die Mittel räumlicher und körperlicher Darstellung hat sich die deutsche Kunst im Rahmen der europäischen Entwicklung erarbeitet und eine Befreiung von der Beherrschung dieser Mittel gibt es für keinen Künstler, so wenig es eine Befreiung von der Beherrschung der Sprache für den Schriftsteller und Dichter gibt. Und es war nur die weitreichende künstlerische

Unkultur, ja das häufige Fehlen jeglicher Schulung des Auges, die jene Herausforderungen der Öffentlichkeit durch gewisse zersetzende Elemente und ihre Verkünder überhaupt ermöglichte. Mit der Wiedergesundung des deutschen Menschen, des deutschen Volkes, des deutschen Staates ist dem ein Ende gemacht worden. Dieser Wiederbesserung ist das Haus der Deutschen Kunst weithin sichtbares Symbol.

Das Haus der Deutschen Kunst, das in engster Fühlung mit dem Führer von Professor Paul Ludwig Troost entworfen wurde, legt Bekenntnis ab zum Artverwandten über die Jahrtausende weg, es legt Bekenntnis ab zum Heroischen und Idealen nordischer Kunst, es legt Bekenntnis ab zum Gedanken des organischen Wachstums, der organischen Fortbildung der geschichtlich gewordenen deutschen Kultur.

Vor den grünen bewegten Wipfeln des Englischen Gartens erhebt sich das 150 Meter lange, durchweg aus Haustein aufgeführte Kunstausstellungsgebäude. Den an den Längsseiten vorspringenden breiten Mittelrisaliten sind nach der Prinzregentenstraße wie nach dem Englischen Garten zu imposante Säulenhallen aus Muschelschale vorgelegt. Der Bau ist groß gesehen und schlicht. Er wirkt durch den Kontrast der geöffneten Säulenhalle mit dem geschlossenen Baukörper; er wirkt durch den Kontrast der betonten Horizontale der Stufen mit dem feierlich aufstehenden Körper der Säulen und der abschließenden und beruhigenden Wiederaufnahme der unteren Waagrechten in mächtigem Gebälk und Gesimse. Sein einziger Schmuck ist die Harmonie der Verhältnisse, sein einziger Aufwand das edle Material: Ein Portikus von 20 elf Meter hohen Säulen aus feinkörnigem Kalkstein; das ist eine groß sinnige Huldigung vor der Würde der deutschen Kunst, die in diesen Tempel einziehen soll.

Vom breiten Gehsteig betritt man die feierliche, in der ganzen Breite des Mittelrisalites durchgezogene Freitreppe, ersteigt die bequemen Stufen, steht auf der breiten Terrasse, von der die Säulen aufstehen, blickt hinauf an den hohen Säulen zu der mit Mosaiken, mit Mäandern in Rot und Grün verzierten Abfolge der klargetrennten Kassetten.

Durch die hohe Mitteltür betritt man die mit großen quadratischen Platten aus rotem Saalburger Marmor ausgelegte Vorhalle. Die Wände sind mit Ruhpoldinger Marmor verkleidet, die Decke mit flachen Kassetten erstrahlt in hellem Weiß. Aus der schön proportionierten Vorhalle betritt man die großartige, hohe Ehrenhalle, den Repräsentationsraum für die feierlichen Eröffnungsakte und Empfänge. Boden, Wände und Pfeilerfassungen leuchten in warm-rottem Tegernseer Marmor. Eine flache, die ganze Breite und Tiefe des Mittelschiffes überspannende Glasdecke, gesäumt von breitem, klarem Mäander, gibt reiches und mildes Licht. Über den Türen der Schmalseiten der Ehrenhalle öffnen sich mit ruhig wirkenden Balustraden geschlossene Emporen. Links und rechts der Ehrenhalle öffnen sich in hohen feierlichen Türen je drei Reihen von hohen und hellen, geräumigen Ausstellungssälen. Die Bildersäle empfangen ruhiges Oberlicht, doch sind die Oberlichte so angeordnet, daß die Glasdächer von der Straße nicht sichtbar sind. Sie werden durch den hohen Architrab verdeckt und sind in quadratischer Felderaufstellung mit Mattglas geschlossen. Sie dürfen als die besten bisher für ein Kunstausstellungsgebäude verwendeten gelten. Es ist ein mattes, weich getöntes Glas verwendet. Unermüdlich wurden Versuche angestellt, bis der richtige Farbton im Zusammengehen von Brand und Farbe der Glasur gefunden war. Über der Glasdecke der Säle — unsichtbar für den Besucher — sind Beleuchtungskörper angebracht, die im Bedarfsfalle abends die

Räume mit starkem, dem Tageslicht ähnlichem, diffusem Licht erhellen lassen. Die Gliederung der Ausstellungsräume ist so geschickt durchgeführt, daß eine rhythmisch reiche Gruppierung von 10 Meter hohen, verschieden großen, aber fein proportionierten Sälen entsteht, die mannigfaltiger Anordnung von Bildern verschiedener Größe gerecht wird. Sämtliche Ausstellungssäle sind mit hellen Solhofer Platten belegt; die Wände sind in lichtem Weiß getönt. Die dreifach lantig abgesetzten Gewände der 5,50 Meter hohen und 2,40 Meter breiten Türen sind in gelben Juramarmor gefaßt. Die mächtigen Hohlkehlen, die die Wände mit den Oberlichtern verbinden, ermöglichen eine harmonische Modellierung der Räume durch das Licht.

Wichtig und modern im besten Sinn ist die außerordentlich klare und übersichtliche Anordnung der Räume, die eine Wohltat für den Besucher ist und ein Sichverlieren und Ermüden ausschließt. Verläßt man die Ehrenhalle auf der dem Eingang entgegengesetzten Seite, steht man in einem die Gegenrichtung betonenden langen Querraum, der zu einer schlicht-vornehmen Gaststätte ausgebildet wurde. Tritt man auf die breite, dem Englischen Garten zu gelegene, mit Wunsiedler Granitplatten belegte Terrasse, geht der Blick zwischen den hohen Säulen auf die weiten Rasenflächen und malerischen Baumgruppen des Parks. Symmetrisch angeordnete Freitreppen führen in Grünanlagen. Für die Gestaltung der Räume der Gaststätte, die für jedermann — auch außerhalb der Ausstellungstuden — zugänglich ist, war nicht nur das repräsentative Moment maßgebend, sie sollten, aus dem Geiste des Hauses erwachsen, vorbildliche Stätten gepflegter Ausdruckskultur werden. Im Westteil des Untergeschosses ist ein behagliches Bierstüberl eingerichtet, das ebenfalls für den allgemeinen Verkehr zugänglich ist und unmittelbar von der Prinzregentenstraße her erreicht werden kann.



Sechs einfache, breite, sanft ansteigende Treppen führen von den unteren Ausstellungssälen ins Obergeschoß. Die Stufen sind massiv aus rotem Marmor, die Gitter aus Eisen. Im Obergeschoß sind an beiden Längsseiten längliche, niedrige Säle mit eingebauten Quermänden für kleinere Gemälde, Aquarelle und Graphiken angeordnet.

Im Kellergeschoß befindet sich die mit Gasfeuerung betriebene kombinierte Heizungs- und Klimaanlage. In einem tiefer gelegenen Teil des Kellergeschosses liegt ein moderner Luftschuttkeller. Es darf gesagt werden, daß die technischen Einrichtungen zu den modernsten zählen; doch tritt das Technische nach außen nicht in Erscheinung.

Professor Troost hat von Anfang an den Standpunkt vertreten, daß es sich beim Haus der Deutschen Kunst nicht einfach um eine Absatzstätte für Gemälde, sondern um einen repräsentativen Bau handle, um einen Tempel der deutschen Kunst. Seinerzeit hat er nur beim Führer für seine Auffassung Verständnis gefunden; nun hat sie sich allgemein als richtig erwiesen. Die Fortführung und Vollendung des Baues sowie die gesamte Innenarchitektur einschließlich der Entwürfe für Restaurant und Verwaltungsräume lag nach dem Tode Professor Troosts, den ein tragisches Geschick allzufrüh aus einem großartigen Wirken abgerufen, in den Händen von Professor Leonhard Gall in engster Zusammenarbeit mit Frau Professor Gerdy Troost, der feinsinnigen und verständnisvollen Betreuerin des künstlerischen Vermächtnisses ihres Mannes. Die Form des Ausstellungsgebäudes hat der Architekt durchaus folgerichtig aus der Aufgabe entwickelt. Grundriß und Aufriß sind außerordentlich klar aus dem Zweck abgeleitet. Die Behandlung des ganzen Baues, außen und innen ist vollkommen schlicht und doch atmet der Bau durch seine Verhältnisse und das edle Material

Würde und Größe des Gefühls, die seiner Aufgabe, ein Tempel der deutschen Kunst zu sein, angemessen ist. Das Wesen der Kunst, im letzten und allgemeinsten gefaßt, ist Takt und Rhythmus, und füglich empfängt den Besucher der feierliche Säulenportikus, der steingewordene Rhythmus. Als ein Gebäude für eine ideale Aufgabe, als ein Tempel für die Kunst, ist der Bau durch den Portikus eindeutig charakterisiert. Der Bau in seiner gesamten Gliederung, in der Zusammenstimmung des Einzelnen mit dem Ganzen, atmet den Geist wahrer architektonischer Tradition. Er ist aus einer einheitlichen künstlerischen Gesamtvorstellung entsprungen und die Ausbildung des Details ist so weit erfolgt, als es dem Gesamteindruck dienlich und förderlich ist. Und was die Formsprache selbst betrifft, so handelt es sich um die Klarstellung der baulichen Funktionen, um die Gestaltung jener zeitlosen Kräfte des Tragens und Lastens, die grundsätzlich anders, als es die Antike getan hat, nicht dargestellt werden können.

Das Haus der Deutschen Kunst von Prof. Troost ist das erste monumentale Werk, mit dem der Nationalsozialismus an die deutsche Öffentlichkeit tritt. Es ist in engster Fühlungnahme mit dem Führer von seinem kongenialen Architekten entworfen worden. Führer und Architekt waren sich klar, daß der Charakter des Ausstellungsgebäudes den Charakter der Kunst, die einziehen soll, mitbestimmen wird. Entgleisungen verbieten sich von selbst in einem edel und groß empfundenen Gebäude, in einem farbig fein zusammengestimmten, aus kostbarem Material gefügten Organismus wohl abgewogener Räume. Es wurde viel von der deutschen Revolution gesprochen, im tiefsten Grunde ist der Nationalsozialismus keine Revolution. Seine ungeheure, das deutsche Nationalgefühl weckende Kraft in der Überwindung der klassenmäßigen Zerklüftung und in der freudigen Unterordnung der Stammesbesonder-

heiten unter die gesamtdeutsche Idee ist aufbauend und nicht revolutionär. Nur im Wegräumen des materialistisch-marxistischen Schuttes war er revolutionär. Kulturpolitisch ist das eigentliche Wesen des Nationalsozialismus wieder Besinnung auf die tiefsten deutschen Werte, eine Reorganisation der deutschen Seele und sein Ziel ein organisches Weiterbauen am deutschen Kulturgut.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder der Ausdruck der edlen Kräfte unseres Volkes wird; darum betont er die erhebende, läuternde Wirkung der Kunst in Inhalt und Form. Bei aller Anerkennung des Inhaltes, gerade für die volkstümliche Wirkung des Kunstwerkes, ist doch festzuhalten, daß in den großen Zeiten der deutschen Vergangenheit alle jene Werke, die durch ihren Inhalt volkstümlich waren, doch zugleich in ihrer Form ganz groß gewesen sind und durch ihre Form, ihre stille und starke Gegenwart unbewußt auf die Seele des Volkes gewirkt haben.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder die ihr zukommende Rolle im Leben des deutschen Volkes spielt, daß das Volk wieder in enge Fühlung mit der Kunst kommt. Möge das Haus der Deutschen Kunst dieser hohen und idealen Aufgabe stets und in Treue dienen!

Dr. Hans K i e n e r.



# Verzeichnis der Kunstwerke



Abel, Adolf Hermann, Berlin	
1	Weibliche Halbfigur (Gips) . . . . . 40
Achtelstetter, Georg, Nürnberg	
2	Der bayerische Wald (Aquarell) . . . . . 30
Albik, Richard, Berlin	
3	Vom Flughafenneubau Tempelhof (Ol) . . . . . 12
4	Alt-Berlin; Neubau Münze (Ol) . . . . . 12
Amadeus-Dier, Erhard, Berlin	
5	Legenden der fröhlichen Laune (Oltempera) . . . . 31
Amend, Adam, Berlin	
6	Dackel (Holz) . . . . . 36
7	Reh, springend (Holz) . . . . . 29
8	Junge Rakon (Holz) . . . . . 36
9	Reh mit Riß (Holz) . . . . . 29
Amersdorffer, Heinrich, Genthin	
10	Danzig (Ol) . . . . . 18
11	Rurische Fischerboote (Ol) . . . . . 35
Antes, Adam, Darmstadt	
12	Muffolini (Bronze) . . . . . 2
Antoine, Otto, Berlin	
13	Brandenburger Tor, Berlin (Ol) . . . . . 5
Arnold, Walter, Leipzig	
14	Mädchen mit Kopftuch (Zementguß) . . . . . 30
Auberlen, Wilhelm, München	
15	Bildnis des Malers Karl Leypold (Ol) . . . . . 10

	<b>Bach, Andreas, Nürnberg</b>	
16	Rast (Ol) . . . . .	20
	<b>Bachmann, Nicolaus, Berlin</b>	
17	Wieten Penn (Ol) . . . . .	35
	<b>Bartning, Ludwig, Berlin</b>	
18	Forum Romanum (Tempera) . . . . .	25
	<b>Bartsch, Wilhelm, Worpsswede</b>	
19	Form auf Mallorca (Ol) . . . . .	37
	<b>Bastanier, Hanns, Berlin</b>	
20	* Die Marienburg (Ol) . . . . .	11
	<b>Bauer, Hans, Weimar</b>	
21	Norddeutsche Landschaft (Ol) . . . . .	37
22	Tierstudien (2 Bleistiftzeichnungen) . . . . .	30
	<b>Bauer, Karl, München</b>	
23	* Dr. Robert Bosch (Kohlezeichnung) . . . . .	28
	<b>Baumgartner, Thomas, Kreuth</b>	
24	Bauernmädchen (Ol) . . . . .	16
25	Im Stall (Ol) . . . . .	16
26	☉ Tegernseer Schützenkönig (Ol) . . . . .	21
27	Familienbild (Ol) . . . . .	21
	<b>Bayerlein, Fritz, München</b>	
28	Eiselland (Ol) . . . . .	8
29	Vorfrühling (Ol) . . . . .	31
	<b>Becher, Hugo Emanuel, München</b>	
30	5 Medaillen (Silber) . . . . .	29



**Beders, Hans, Düren**

31	Strohschaber (Ol) . . . . .	37
----	-----------------------------	----

**Behn, Fritz, München**

32	* Arbeiterfigur überlebensgroß (Gips) . . . . .	2
33	○ Sehendes Mädchen (Bronze) . . . . .	8
34	Adler (Bronze) . . . . .	9
35	Wolf (Gips) . . . . .	9

**Beier, Ottobans, München**

36	* Flußfahrt (Federzeichnung) . . . . .	30
37	Die Bammelfstecher (Radierung) . . . . .	30
■	○ Helmkehr der Fischer (Federzeichnung) . . . . .	30

**Belz, Wilhelm, Frankfurt a. M.**

39	Studientopf für ein Mutterdenkmal (Gips) . . . . .	2
40	Köpfchen (Bronze) . . . . .	36

**Bergen, Claus, München**

41	Im Atlantik (Ol) . . . . .	39
----	----------------------------	----

**Bergmann, Max, Haimhausen b. München**

42	Morgenarbeit (Ol) . . . . .	40
43	Am Einlaß (Ol) . . . . .	40
44	Erdbverbunden (Ol) . . . . .	40
45	Älter Schimmel (Ol) . . . . .	40
46	Kälbchen (Ol) . . . . .	14
47	Vor der Ausfahrt (Ol) . . . . .	14
48	Jungbleh (Ol) . . . . .	14

**Berner-Lange, Eugenie, München**

49	Frau Charlotte K. (Stein) . . . . .	28
----	-------------------------------------	----

<b>Bernhard, Franz, München</b>	
50	Zugspitzmassiv (St) . . . . . 37
<b>Bernhart, Josef, München</b>	
51	4 Plaketten (Bronze) . . . . . 36
<b>Bertrand, Alexander, Düsseldorf</b>	
52	Weißnäherinnen (St) . . . . . 10
<b>Best, Hans, München</b>	
53	⊙ Zur Zeit des Bauernkrieges (St) . . . . . 14
54	Hoffen und Vergehen (St) . . . . . 10
55	Vorbereitungen (St) . . . . . 10
56	Un der Waschküche (St) . . . . . 14
57	Jäger auf dem Anstand (St) . . . . . 37
58	Lachender Bauer (St) . . . . . 35
59	Der Hagestolz (St) . . . . . 10
<b>Best-Eronberg, Fritz, Kronberg</b>	
60	Bogenschütze (Bronze) . . . . . 34
61	Kniender Junge (Bronze) . . . . . 29
<b>Bezner, Max, Berlin</b>	
62	Arabischer Hengst (Bronze) . . . . . 29
63	Arabische Stute mit Fohlen (Bronze) . . . . . 29
64	Mädchengestalt (Marmor) . . . . . 28
<b>Bilto, Franz, Baden b. Wien</b>	
65	Frühlingsblumen (Aquarell) . . . . . 28
<b>Birkle, Albert, Parsch b. Salzburg</b>	
66	Loitalbrücke im Bau (Kohlezeichnung) . . . . . 30
67	Bassau (Kohlezeichnung) . . . . . 30
<b>Bischoff, Eduard, Königsberg Pr.</b>	
68	Gedenkstunde (Stempera) . . . . . 18

**Bischoff, Walter, Erlangen**

69	Uhu (Ton) . . . . .	33
70	Kniendes Mädchen (Erz) . . . . .	8

**Bloem, Wolf, München**

71	Spätwinter am Tegernsee (Ol) . . . . .	23
----	--	----

**Blos, Carl, München**

72	Bauernstube (Ol) . . . . .	26
73	⊙ Der Wanderer (Ol) . . . . .	26
74	Bauernküche (Ol) . . . . .	26
75	Ehinesisches Stillleben (Ol) . . . . .	23
76	Bayerische Bäuerin (Ol) . . . . .	35
77	Das Modell (Ol) . . . . .	23

**Bloß, Otto, Eisfeld**

78	Frühlingsgewitter über dem Simmersberg (Ol) . . . . .	11
79	Mörser im Überschwemmungsgebiet (Ol) . . . . .	35
80	Südhang am Rennsteig (Ol) . . . . .	22

**Blum, Hans, München**

■	Alte Steinfigur (Ol) . . . . .	35
---	--------------------------------	----

**Blum, Theo, Köln**

82	Weinort Zell (Kaltnadelradierung) . . . . .	28
83	Weinort Gondorf mit Blick auf Niederpfel an der Mosel (Kaltnadelradierung) . . . . .	28

**Böcher, August, Berlin**

■	Königsberg (Ol) . . . . .	5
---	---------------------------	---

**Böck, Alois, Wien**

85	Kniender (Birnholz) . . . . .	36
----	-------------------------------	----

**Boehme, Karl, München**

- 86 Das einsame Fischerhaus (Ol) . . . . . 35  
 87 Sturmsee in der Sagnitzer Bucht auf Rügen (Ol) . . 39

**Boeres, Franz, Stuttgart**

- 88 5 Porträtplaetten (Bronze und Eisen) . . . . . 29

**Böttger, Rudolf, Wien**

- Arbeit im Holzschlag (Ol) . . . . . 5

**Bohn, Kurt, Berlin**

- 90 Porträt von Fräulein Walther (Bronze) . . . . . 33  
 91 Porträt eines Jungen (Bronze) . . . . . 38

**Bohnenberger, Theodor, München**

- 92 Kriegskameraden vor dem Krieg (Ol) . . . . . 15  
 93 Fritz (Ol) . . . . . 10

**Bohrdt, Hans, Berlin**

- 94 Marine-Atlantik (Ol) . . . . . 39

**Bolgiانو, Ludwig, München**

- 95 Das Flußbett der Isar (Ol) . . . . . 5

**de Bouché, Arnulf, München**

- 96 Stilleben (Ol) . . . . . 35

**Brandenberg, Wilhelm, Krefeld**

- 97 Am Sandberg (Ol) . . . . . 18  
 98 Abend an den Röhlen (Ol) . . . . . 18

**Brauer, Johannes, Leipzig**

- 99 Steppenlöwe (Radierung) . . . . . 28  
 100 Lämmergeier (Radierung) . . . . . 28  
 101 Löwenpaar (Radierung) . . . . . 30

	<b>Braun, Heinrich, Karlsruhe</b>	
102	Blau da Les (Ol) . . . . .	25
	<b>Breidenbach, Rudolf, Köln</b>	
103	Kleines Mädchen (Bronze) . . . . .	34
	<b>Breil, Bruno, Berlin</b>	
104	Sinnendes Mädchen (Kohlezeichnung) . . . . .	30
	<b>Breker, Arno, Berlin</b>	
105	⊙ Prometheus (Bronze) . . . . .	2
106	Bildnisstudie (Bronze) . . . . .	36
	<b>Brellochs, Hermann Wilhelm, Stuttgart</b>	
107	Hirschkuh (Bronze) . . . . .	34
	<b>Brendel, Carl-Alexander, Buschmühle</b>	
108	Arbeit im Baugrund (Ol) . . . . .	20
	<b>Brodsmüller, Friedrich Franz, Berlin</b>	
109	Haselmauspärchen (Bronze) . . . . .	29
110	Rotkehlchen (Bronze) . . . . .	29
111	Adlerkopf (Bronze) . . . . .	36
112	Der Meldeläufer (Kohlezeichnung) . . . . .	30
	<b>Broel, Georg, München</b>	
113	Steilhang an der Isar (Ol) . . . . .	35
114	Solernspitze (Ol) . . . . .	35
	<b>Brumme, M. Alfred, Leipzig</b>	
115	Angorabock (Bronze) . . . . .	37
116	Erbblühen (Bronze) . . . . .	27
	<b>Brusenbauch, Artur, Wien</b>	
117	* Wein Bub (Mischtechnik) . . . . .	37

**Büchiger, Robert Wilhelm, Bernried**

- 118      Staffelsee (Ol-Mischtechnik) . . . . . 38

**Büter, Bernhard, Düsseldorf**

- 119      Landschaft vor Hümmling (Ol) . . . . . 25

**Bullinger, Hans, Biberich**

- 120      Bergsee (Ol) . . . . . 37

**Burger, Josef, München**

- 121      Vorfrühling bei Tegernsee (Ol) . . . . . 35

- 122      Niedersächsischer Erbhof (Ol) . . . . . 20

**Busch, Arnold, Berlin**

- 123      ☉ Der Sieger von Brzeziny (Ol) . . . . . 13

- 124      Bildnis Dr. Peter Raabe (Freizeichnung) . . . . . 30

- 125      Bildnis Hans Johst (Freizeichnung) . . . . . 30

**Busch, Hugo, Berlin**

- 126      Handgranatenwerfer (Bronze) . . . . . 13

**Eauer, Anna Helene, Kreuznach**

- 127      Tänzer (Bronze) . . . . . 29

- 128      Tänzerin (Bronze) . . . . . 36

**Eauer, Eduard, München**

- 129      Sportsfigur (Bronze) . . . . . 29

**Eauer, Hanna, Berlin**

- 130      \* Weibliche Gewandfigur (Gips) . . . . . 2

- 131      Schreitendes Mädchen (Gips) . . . . . 8

**Eauer, Stanislaus, Königsberg**

- 132      Sich lammende Venus (Bronze) . . . . . 36

**Christlieb, Hermann, Kleinmachnow b. Berlin**

133	Fohlen (Bronze) . . . . .	29
134	Straffe (Bronze) . . . . .	34
135	Nashorn (Bronze) . . . . .	29

**Clarenbach, Max, Wittlaer b. Düsseldorf**

136	☉ Raubtreismorgen (Ol) . . . . .	18
137	Winterabend am Niederrhein (Ol) . . . . .	18
138	Abend am Wattenmeer (Ol) . . . . .	35

**Coester, Otto, Wuppertal-Barmen**

139	Vor Kaiserswerth (Radierung) . . . . .	28
-----	--	----

**Compton, Eduard Harrison, Feldafing**

140	Frilensee mit Waxenstein (Ol) . . . . .	5
141	Abendlicht auf deutschen Bergen (Ol) . . . . .	27
142	Herbstmorgen bei Mittenwald (Ol) . . . . .	32
143	Die Jungfrau (Ol) . . . . .	32

**Daerr, Joachim, Putbus**

145	Landschaft mit Mühle (Lithographie) . . . . .	10
-----	---	----

**Dallinger, Karl Heinz, München**

146	* C Florian Geher, Wandteppich für ein Kasino der Luft- waffe (Applikation) . . . . .	2
-----	--	---

**Darsow, Johannes, Alsdorf**

147	Deutscher Edelhirsch (Bronze) . . . . .	9
-----	---	---

**Destouches, Johanna von, München**

148	Blingstrosen in indischer Vase (Ol) . . . . .	10
-----	---	----

**Detert, Harth, Schwerin**

149	Erbhofsbäuerin aus der Kurmark (Ol) . . . . .	11
-----	---	----

	<b>Dichtl, Erich, Wien</b>	
150	Rampf mit Wölfen (Ol) . . . . .	27
	<b>Diebitsch, Karl, München</b>	
151	* Mutter (Ol) . . . . .	■
	<b>Dleke, Hermann, Radonitz</b>	
152	Geigenbachtal in Böhmen (Ol) . . . . .	25
153	Schneeschmelze im Duppauer Gebirge (Ol) . . . . .	25
	<b>Dill, Ludwig, Karlsruhe</b>	
154	Hochwasser am Rheine (Tempera) . . . . .	10
	<b>Diller, Fritz, Lochhausen b. München</b>	
155	Rehbock (Bronze) . . . . .	29
	<b>Dittmar, Felix, Gaißach</b>	
156	Bergbauernhof in Tirol (Aquarell) . . . . .	30
	<b>Döhler, Willi, München</b>	
157	Weinbergarbeiten an der Mosel (Holzschnitt) . . . . .	28
158	Wien (Holzschnitt) . . . . .	28
	<b>Doerfler, Ludwig, München</b>	
159	Bauernfamilie (Radierung) . . . . .	30
	<b>Dörries, Bernhard, Hannover</b>	
160	Drei Schwestern (Ol) . . . . .	33
161	Familienbild (Ol) . . . . .	33
	<b>Doll, Franz, München</b>	
162	* Damenbildnis (Ol) . . . . .	18
	<b>Dombrowski, Ernst, Graz</b>	
163	Walter von der Vogelweide (Holzschnitt) . . . . .	28
164	Andreas Hofer (Holzschnitt) . . . . .	28
165	© König Heinrich (Holzschnitt) . . . . .	*28



**Dombrowski, Karl von, München**

- 166 Elchwild in Ostpreußen (Ol) . . . . . 9

**Dorer, Julius, München**

- 167 Buchdruckereibesitzer Adolf Müller (Bronze) . . . . . 10  
 ■ Badende (Bronze) . . . . . 29  
 169 ☉ Vor dem Bade (Bronze) . . . . . 29

**Dornberg, Friedel, Berlin**

- 170 Bauernkinder (Bronze) . . . . . 36

**Dorschel, Wilhelm, Duisburg**

- 171 Am Waldrand (Ol) . . . . . 37

**Dreher, Theo, Würzburg**

- 172 Weinlese (Kreidezeichnung) . . . . . 30  
 173 Wäscherinnen an der Nahe (Kreidezeichnung) . . . 30

**Drobl, Michael, Wien**

- 174 ☉ Mädchentopf (Marmor) . . . . . ■

**Ede, Paul, München**

- 175 Blumenstück (Tempera) . . . . . 11

**Edart, Lissn, München**

- 176 Knabe mit Schildkröten (Bronze) . . . . . 36  
 177 ☉ Kinderbildnis Carl Aug. Dietrich Edart (Bronze) . 20  
 178 7 Plaketten (Silber) . . . . . 29

**Eber, Elt, München**

- 179 ☉ So war SA. (Ol) . . . . . 15

**Edhardt, Ferdinand, Wien**

- 180 Aus Hallein (Einblattdruck) . . . . . 36  
 181 Bei Rals in Tirol (Einblattdruck) . . . . . 36

**Ehmig, Georg, Berlin**

182	Architekt (Ol) . . . . .	11
183	Bergwald (Ol) . . . . .	11
184	Familie (Ol) . . . . .	33

**Eichhorst, Franz, Berlin**

185	○ Mutter mit Kind (Aquarell) . . . . .	24
186	* Bäuerin mit Tragkorb (Ol) . . . . .	24

**Eisenmenger, Rudolf Hermann, Wien**

187	Die Hausfrau (Ol) . . . . .	23
-----	-----------------------------	----

**Enders, Richard, Frankfurt a. M.**

188	Aus Halgerloch (Kreide, Tusche, Rötel) . . . . .	30
189	Wolfsegg im Naabtal (Kreide, Tusche, Rötel) . . . . .	30

**Engelhardt-Rhffhäuser, Otto, Götting**

190	Helmkehr der Oberflücher (Ol) . . . . .	37
-----	---	----

**Epner, Edgar, Götting**

191	* Generalleutnant Bernhard von Hülsen (Bronze) . . . . .	32
-----	--	----

**Erbe, Paul, Haimhausen**

192	Vorfrühling am Wasser (Ol) . . . . .	38
-----	--------------------------------------	----

**Erler, Erich, Idling**

193	Mutter (Ol) . . . . .	33
-----	-----------------------	----

**Fahrner, David, Freudenstadt**

194	Sich leckendes Reh (Bronze) . . . . .	29
-----	---------------------------------------	----

**Faltermeier, Heinrich, München**

195	Jüngling (Gips) . . . . .	15
196	Büste Reichsminister R. Heß (Bronze) . . . . .	21
197	* Rinderkopf (Bronze) . . . . .	22

**Faulhaber, Hans, München**

198 Wasserträger (Bronze) . . . . . 7

**Fehlhaber, Hans, Hanau a. M.**

199 Ertrunkener Steinbruch (Kohlezeichnung) . . . . . 30

**Fehr, Toni, Lindenberg i. A.**

200 Kriegskamerad „Das Pferd“ (Bronze) . . . . . 29

**Feldmeyer, Roman, München**

201 Hauptkampfstätte des Regiments unseres Führers (SN) 17

■ Ochsenfurt am Main (SN) . . . . . 4

203 Altmühl (SN) . . . . . 4

**Fehrerabend, Erich, Berlin**

204 Kinderbildnis (SN) . . . . . 11

205 Die Stadt Soest (Holzschnitt) . . . . . 28

206 Die Stadt Magdeburg (Holzschnitt) . . . . . 28

**Fischer, Walter, Bad-Cannstatt**

207 \* Kinderbildnis (Terraotta) . . . . . 30

**Flasshar, Bruno, München**

208 Vorfrühling im Allgäu (SN) . . . . . 23

209 Bergbach (SN) . . . . . 23

**Flechtner, Otto, Utting a. Ammersee**

210 Wenn die Maiben blühen (SN) . . . . . 37

**Flettner, Philipp, Frankfurt a. M.**

211 Bildnis Prof. Richard Scheibe (Bronze) . . . . . 32

212 Geheimrat Prof. Max Bland (Bronze) . . . . . 16

213 Stehendes Mädchen (Bronze) . . . . . 36

214 \* Dr. Werner Hoppenstedt (Bronze) . . . . . 5

**Flügel, Karl Alexander, München**

- 215      Erntetag (Tempera) . . . . . 25

**Förster, Richard, München**

- 216      Sieg (Öl) . . . . . 36

**Forster, Franz, St. Florian**

- 217      St. Christophorus (Lindenholz) . . . . . 7

**Fossel, Marta Elisabeth, Graz**

- 218      Oberösterreichischer Bauer (Zeichnung) . . . . . 30

- 219      Bauernmädlerl (Zeichnung) . . . . . 30

- 220      Alte Bäuerln (Zeichnung) . . . . . 30

**Frank, Hans, Wien**

- 221      Abendgewölk über der Dachsteingruppe (Öl) . . . . . 37

**Frank, Joseph, München**

- 222      Die grüne Galerie in der Münchener Residenz (Öl) . . . 35

**Frank, Leo, Wien**

- 223      ☉ Mondsee mit dem Schafberg (Öl) . . . . . 11

- 224      Blick über dem Mondsee (Öl) . . . . . 11

**Frank-Krauß, Robert, München**

- 225      Dachauer Bauernpaar (Öl) . . . . . 18

**Frankl, Franz, München**

- 226      Gewitterschwüle (Öl) . . . . . 39

**Fraß, Wilhelm, Wien**

- 226 a      Bildnis meiner Frau (Marmor) . . . . . 20

**Fuchs, Ludwig, München**

- 227      Schwimmerin (Bronze) . . . . . 36

**Fuchs, Robert, Wien**

- 228      \* Mein Vater (Öl) . . . . . 37

	<b>Sehrer, Emil, München</b>	
229	Porträt Dr. H. E. (Bronze) . . . . .	15
	<b>Seibel, Hermann, Darmstadt</b>	
	⊙ Mein Sohn Bernd (Bronze) . . . . .	18
231	Arbeitspferd (Bronze) . . . . .	32
	<b>Seißler, Hugo, Garmisch</b>	
232	Am oberen Stadtplatz, Hall in Tirol (Tempera) . . . . .	30
	<b>Seißler, Paul, Garmisch</b>	
233	Winternachmittagssonne (Ol) . . . . .	27
	<b>Georgii, Theodor, München</b>	
234	Speertwerfer (Bronze) . . . . .	31
	<b>Gerhardinger, Constantin, Törlwang</b>	
235	Die alte Tracht (Ol) . . . . .	16
236	Gamerberger Bauer (Ol) . . . . .	16
237	Der Jäger Nid (Ol) . . . . .	16
238	Felerabend (Ol) . . . . .	15
239	⊙ Mädchenakt (Ol) . . . . .	23
	<b>Gersten, Hans, München</b>	
240	Meisterplakette 1936 (Bronze) . . . . .	29
	<b>Gerwin, Franz, Dortmund</b>	
241	⊙ Hochofen (Ol) . . . . .	12
242	Koferel (Tempera) . . . . .	28
	<b>Gessner, Richard, Düsseldorf</b>	
243	⊙ Teerdestillation (Ol) . . . . .	12
	<b>Geiger, Ernst Moritz, Florenz</b>	
244	Stier (Ol) . . . . .	35

**Giesin, Adolf, München**

- 245 Pinguin (Bronze) . . . . . 30

**Godron, Johann Benjamin, München**

- 246 \* Junge Liebe (Ol) . . . . . 19  
 247 \* Venus Urania (Ol) . . . . . 19  
 248 ☉ Zarathustra (Ol) . . . . . 19  
 249 \* Abgesprengter Baum und Wurzel (Zeichnung) . . . . . 28  
 250 \* Alter und junger Baum (Zeichnung) . . . . . 28  
 251 \* Alter Baum (Zeichnung) . . . . . 28

**Goebel, August Wilhelm, Düsseldorf**

- 252 Gudrun (Griechischer Marmor) . . . . . 28

**Goebel, Otto, München**

- 253 Dachstein mit Hallstätter See (Ol) . . . . . 25  
 254 Rochelseelandschaft (Ol) . . . . . 25  
 255 Die Gosauseen mit Dachstein (Ol) . . . . . 25

**Goebel, Hanns, München**

- 256 Porträt Staatssekretär Dauser (Gips) . . . . . 19

**Göhler, Hermann, Karlsruhe**

- 257 Elbseebucht (Ol) . . . . . 35  
 258 Die Isar bei Tölz (Ol) . . . . . 32

**Göldel, Johannes, Leipzig**

- 259 Liegendes Reh (Gips) . . . . . 31

**Gött, Hans, München**

- 260 \* Abendlandschaft am Tegernsee (Ol) . . . . . 25

**Gorsemann, Ernst, Bremen**

- 261 Reh (Bronze) . . . . . 9  
 262 Kleines Reh (Terrakotta) . . . . . 39

**Gradi, Hermann, Nürnberg**

263	Mainlandschaft (Ol) . . . . .	15
264	⊙ Bodensee, Obsterte (Ol) . . . . .	15
265	Muggendorf (Ol) . . . . .	15
266	Bergstraße (Ol) . . . . .	15
267	Lohe bei Nürnberg (Ol) . . . . .	23
268	Taunusdorf (Ol) . . . . .	14
269	Picknick (Ol) . . . . .	14

**Gräbel, Franz, Emmering b. Fürstenfeldbruck**

270	Enten am Bach (Ol) . . . . .	5
-----	------------------------------	---

**Gräh, Theodor, München**

271	⊙ Weiher bei Tölz (Ol) . . . . .	5
272	Vorfrühling (Ol) . . . . .	35
273	Frühlingslandschaft bei Bercha (Ol)	25

**Graf, Oscar, München**

274	Ostmarklandschaft (Tempera) . . . . .	18
275	Brücke über die Drachenloch-Schlucht (Radierung)	28
276	Saalebrücke bei Jena (Radierung) . .	28

**Grau, Wolfgang, München**

277	Mann mit Speer (Rußbaumholz)	36
-----	------------------------------	----

**Grauel, Anton, Berlin**

278	⊙ * Triptychon: Gerechtigkeit, Tapferkeit, Friede (Holz)	2
279	Ausschauende (Bronze) . . . . .	6
280	Sieger (Bronze) .	8

**Grieffmeyer, Hans, Ebenhausen b. München**

281	Liegendes Reh (Bronze) . . . . .	36
-----	----------------------------------	----

	<b>Grill, Oswald, Wien</b>	
282	Sonniger Wintermorgen (Öl) . . . . .	27
	<b>Gröll, Wenz, Wien</b>	
283	Hausbau (Öl) . . . . .	12
	<b>Groß, Otto, Rot am See</b>	
284	Winterlandschaft (Öl) . . . . .	4
	<b>Gruber-Gleichenberg, Franz, Graz</b>	
285	Graz (Öl) . . . . .	5
	<b>Günther, Hans-Urich, Ludwigsburg</b>	
286	Kleinstadtstraße (Feder- und Kreidezeichnung) . . . . .	30
287	Alte Häuser (Feder- und Kreidezeichnung) . . . . .	30
	<b>Gugg, Camill, Oberweimar</b>	
288	Felsenhorst mit jungen Wanderfalken (Öltempera) . . . . .	24
	<b>Guillerh, Theo, München</b>	
289	Winterlicher See in Oberbayern (Öl) . . . . .	34
	<b>Gulbranffon, Olof, Tegernsee</b>	
290	Bildnis meiner Frau (Öl) . . . . .	37
	<b>Haase-Jastrov, Kurt, Berlin</b>	
291	Fischerboote und Meer (Öl) . . . . .	24
	<b>Hähnel, Hans, Sderan</b>	
292	Kriegskameraden (Öl) . . . . .	35
	<b>Hafner, Fritz, Jülich</b>	
293	Stachelginster (Aquarell) . . . . .	28
294	Zierkirschblüte (Aquarell) . . . . .	28
295	Grasnelken (Aquarell) . . . . .	28
296	Weißer Fingerhut (Aquarell) . . . . .	28



**Hahn, Hermann, Pustach b. München**

297	Badende (Bronze) . . . . .	29
298	Büste Dr. E. A. B. (Gips) . . . . .	23
299	Büste Botschafter Freiherr von Thermann (Gips) . . . . .	23
300	Büste Richard Wagner (Gips) . . . . .	38

**Hahn, Leopold, München**

301	Porträt Fr. Sobboda (Bronze) . . . . .	22
-----	--	----

**Halberg-Krauß, Fritz, München**

302	Der Stimmsee (Ol) . . . . .	1
303	Die Holzfäller (Ol) . . . . .	32
304	Martal bei Lenggrles (Ol) . . . . .	1

**Hallavanna, Emilie von, München**

305	Diana (Ol) . . . . .	22
-----	----------------------	----

**Hambuechen, Wilhelm, Düsseldorf**

306	In der Brandung (Ol) . . . . .	12
307	Ausfahrt der Fischerboote (Ol) . . . . .	4

**Hanebal, Willy, Düsseldorf**

308	Niedersächsischer Bauer (Bronze) . . . . .	15
309	Kniende (Bronze) . . . . .	29

**Hanft, Willy, Dresden**

310	Winterhilfe (Ol) . . . . .	33
-----	----------------------------	----

**Hanner, Hanns, Dresden**

311	* Herrenbildnis (Ol) . . . . .	11
-----	--------------------------------	----

**Hanusch, Karl, Dresden**

312	Mann mit blauem Paket (Ol) . . . . .	37
-----	--------------------------------------	----

	<b>Hanusch, Margarete, Wien</b>	
313	Zwei Köpfe (Marmor) . . . . .	7
	<b>Happ, Hans, Frankfurt</b>	
314	Lesende (Ol) . . . . .	26
	<b>Hartje-Coers, Grete, Dortmund</b>	
315	Porträt eines jungen Mädchens (Terrakotta)	34
	<b>Hartmann, Bernhard, München</b>	
316	Kniender (Bronze) . . . . .	40
	<b>Hartmann, Walter, Breslau</b>	
317	Bildnis des Fliegers Manfred Freiherr von Richthofen (Ol) . . . . .	13
318	Bildnis Benito Mussolini (getönte Zeichnung)	28
	<b>Hartwig, Max, München</b>	
319	Landschaft I (Ol) . . . . .	11
320	Landschaft III (Ol) . . . . .	11
	<b>Hassenteufel, Hans, München</b>	
321	Hinter der Dorfkirche (Ol) . . . . .	38
322	Junge Bäuerin (Ol) . . . . .	38
	<b>Hauck, Theobald, Maxdorf</b>	
323	Ährenbinderin (Bronze) . . . . .	36
324	Schneider (Bronze) . . . . .	29
	<b>Haug, Christian, München</b>	
325	Stelmarder im Schnee (Ol) . . . . .	37
	<b>Hauschild, Walter, Berlin</b>	
326	Junges Mädchen (Wachs) . . . . .	27
	<b>Hauffer-Weisbach, Helene, Weimar</b>	
327	Enzian (Öltempera) . . . . .	37

	<b>Hahel, Hans von, München</b>	
328	Um Wattenmeer (Ol) .	20
	<b>Hederich, Otto, München</b>	
329	Mahnmal (Ol) . . . .	11
	<b>Hein-Neufeldt, Max, Schleißheim</b>	
330	Vor der Verhaftung (Ol) . . . .	37
331	Kurze Rast (Ol) . . . . .	22
332	Nach des Tages Mühen (Ol) . . . .	22
	<b>Heinlein, Hanns Markus, München</b>	
333	Porträt Geheimrat Prof. Dr. von Goebel (Zement) .	15
	<b>Heinrich, Otto, Potsdam</b>	
334	Winter II (Ol) . . . . .	4
335	Weihnachtsmarkt in Potsdam (Ol) . .	23
	<b>Heinsdorff, Emil Ernst, Trschenhäusen</b>	
336	Königssee Landschaft (Ol) .	25
337	Mutter und Kind (Ol) . . . . .	33
338	Sonnenblumen (Wasserfarbe)	28
	<b>Heiß, Carl, Nürnberg</b>	
339	Im Atelier bei Lissn Eckart (Ol)	19
	<b>ter Hell, Wilh, Berlin</b>	
340	Vorfrühling in Franken (Ol) . . . . .	24
341	Bayerischer Wald (Ol) . . . . .	24
342	Herbstabend im Sauerland (Ol) .	24
343	Sauerland (Ol) . . . . .	24
344	○ Holsteinsche Landschaft mit Plöner See (Ol) .	24
345	Trettachtal bei Oberstdorf (Ol) . . . .	35

**Helmberger, Adolf, St. Gilgen**

- 346 Föhntag, St. Gilgen (Ol) . . . . . 17

**Hemmeter, Karl, München**

- 347 Badende (Bronze) . . . . . 29

- 348 Glückliche Mutter (Bronze) . . . . . 29

**Hemming, Walter, Düsseldorf**

- 349 Stätte deutschen Schaffens (Ol) . . . . . 39

**Hemping, Wilhelm, Karlsruhe**

- 350 Blondine, Halbakt (Ol) . . . . . 37

- 351 Der Frühling (Ol) . . . . . 32

**Hendel, Karl, Horn i. Lippe**

- 352 Der Handwerker (Lithographie) . . . . . 30

**Hente, Eugen, München**

- 353 \* Kopftuchbindendes Mädchen (Bronze) . . . . . 6

**Henneberg, Paula, Weimar**

- 354 Rhön (Radlerung) . . . . . 30

**Hennemann, Karl, Berlin**

- 355 Reise Ahren (Holzschnitt) . . . . . 28

**Henrich, Albert, Düsseldorf**

- 356 ☉ „1917“ (Ol) . . . . . 17

- 357 Apfelzweig (Ol) . . . . . 37

**Henrich, Peter, München**

- 358 Kindergruppe (Bronze) . . . . . 36

**Henseler, Maria, Berlin**

359 Eingang zum Gutshaus (Ol) . . . . . 11

**Herricht-Gramms, Lotte, Dortmund**

360 Stedingerin (farbige Zeichnung) . . . . . 28

361 Ostpreußin (farbige Zeichnung) . . . . .  28

**Heseding, Ferdinand, Düsseldorf**

362 Schreitendes Mädchen (Bronze) . . . . . 36

**Heubner, Friedrich, Nürnberg**

363 Lupsburg (Aquarell) . . . . . 28

**Hiller, Anton, München**

364 Mädchenstatue (Holz) . . . . . 6

365 Weibliche Figur (Englisch Zement) . . . . . 7

**Hilz, Sepp, Bad Wibling**

366 ☉ Nach Felerabend (Ol) . . . . . 16

367 Alte mit Kopftuch (Ol) . . . . . 37

**Hinneh, Helene, München**

368 Junges Reh (Bronze) . . . . . 38

369 Kormoran (Bronze) . . . . . 39

**Hirsch, Christian Gotthard, Berlin**

370 Aspenlandschaft (Ol) . . . . . 25

**Hodiener, Hugo, München**

371 Sein und Vergehen (Tempera) . . . . . 1

**Hoed, Walther, Braunschweig**

372 Der Fahnenträger (Ol) . . . . . 16

**Hösten-Hempel, Anne, Trier**

373 Mutter und Kind (Holz) . . . . . 40

	<b>Höhn, Alfred, Berlin</b>	
374	Studienkopf (Ol)	34
	<b>Hoffmann, Alexander Bernhard, Breslau</b>	
375	Haus im Glasgrund (Bleistiftzeichnung)	28
376	Porträtstudie Dr. R. M. (Bleistiftzeichnung)	30
	<b>Hoffmann, Erich, München</b>	
377	Weiblicher Torso (Bronze)	29
	<b>Hofmann, Maria Theresia, München</b>	
378	Mädchenkopf (Bronze)	7
379	Kinderköpfchen (Bronze)	36
	<b>Hofmann, Oswald, München</b>	
380	Frauenkopf (Bronze)	7
381	Konrad Henlein (Bronze)	19
	<b>Hohlwein, Ludwig, München</b>	
382	Hirschbrunst (Aquarell)	28
383	Somajäger (Aquarell)	28
384	Beim Morgengrauen (Aquarell)	28
	<b>Holst, Richard, Berlin</b>	
385	Sächsishe Schweiz (Ol)	25
	<b>Holzhäuser, Ernst, Dresden</b>	
386	Maurer (Mischtechnik)	12
	<b>Hommel, Conrad, München</b>	
387	Dr. Goebbels (Rötelzeichnung)	30
388	⊙ Reichsjägermeister Hermann Göring (Rötelzeichnung)	30
389	* Dr. Schacht (Rötelzeichnung)	30

Kauf. Nr.		Ganz Nr.
	<b>Homoet, Franz, Münster i. W.</b>	
390	Westfälischer Oktobertag (Ol) . . . . .	18
391	Westfälische Kartoffelernte (Ol) . . . . .	12
	<b>Horn, Carl, Bremen</b>	
392	Im Biedermeyerkleid (Ol) . . . . .	35
	<b>Hofse, Adolf, Würzburg</b>	
393	Am Feind (Ol) . . . . .	13
	<b>Hub, Emil, Frankfurt a. M.</b>	
394	○ Führerbüste (Bronze) . . . . .	8
	<b>Hude, Paula von der, München</b>	
395	Bildnisplafette Luz (Bronze) . . . . .	29
	<b>Hübl, Hans, Wien</b>	
396	Kast (Ol) . . . . .	35
	<b>Hülz, Artur von, München</b>	
396 a	Schwertgabe (Kalkstein) . . . . .	32
	<b>Hünertopf, Rudolf, München</b>	
397	Vorfrühling (Aquarell) . . . . .	30
	<b>Hunebald, Hans, München</b>	
398	Bäuerin mit Krug (Ol) . . . . .	5
399	Stilleben II (Ol) . . . . .	35
	<b>Immelmann, Else, München</b>	
400	Kinger (Bronze) . . . . .	29
401	Susanna (Bronze) . . . . .	29
	<b>Jäger, Adolf, Frankfurt a. M.</b>	
402	Pimpf (Bronze) . . . . .	29
403	Silberplafette (Silber gegossen) . . . . .	29

**Jahn, Georg, Dresden**

404	Deutscher Wald (Radierung) . . . . .	28
405	Schlesischer Bauer (Stich) . . . . .	30
406	Regesfelder (Radierung) . . . . .	30
407	Frauenbildnis (Stich) . . . . .	30

**Janesch, Albert, Wien**

408	Gärtnergarten (Ol) . . . . .	37
409	* Landarzt Dr. Ursin im Kreise seiner Familie (Ol) . .	33
410	Badende Mädchen (Ol) . . . . .	31
411	Mai an der Donau bei Wien (Ol) . . . . .	32

**Janl, Angelo, München**

412	Hinter den Bunden (Ol) . . . . .	13
413	Melbereiter (Ol) . . . . .	13

**Janßen, Alfert, Stuttgart**

414	Professor Weesenmeyer (Bronze) . . . . .	16
415	Der norwegische Schriftsteller Hans E. Kinf (Bronze). .	15
416	⊙ Kapitän Gundersen (Bronze) . . . . .	15
417	Alexander Edener (Eisenguß) . . . . .	21
418	Meine Frau (Bronze) . . . . .	34

**Jennetwein, Earl Paul, New York**

419	Der erste Schritt (Bronze) . . . . .	34
420	Komödie (Bronze) . . . . .	29
421	Kast (Bronze) . . . . .	29
422	Tänzerin (Bronze) . . . . .	29
423	Junger Merkur (Bronze) . . . . .	29

**John, Walter, Mannheim**

424	Alpspize bei Garmisch (Ol) . . . . .	32
-----	--------------------------------------	----



**Johnsen, Günther, Stettin**

- 425      Fischkutter im Hafen (Lithographie) . . . . . 30

**Jordan, Philipp, München**

- 426      Deutsches Mädchen (Bleistift) . . . . . 20

**Jorzig, Ewald, Düsseldorf**

- 427      Hochofenwerk I (Ol) . . . . . 12

- 428      Hochofenwerk II (Ol) . . . . . 12

**Junghanns, Julius Paul, Düsseldorf**

- 429      Idyll (Ol) . . . . . 15

- 430      Herbstweide (Ol) . . . . . 14

- 431      ☉ Schwere Arbeit (Ol) . . . . . 14

- 432      Rast unter Weiden (Ol) . . . . . 14

**Junghanns, Reinhard Paul, Hamburg**

- 433      Nach der Arbeit (Ol) . . . . . 11

**Jungwirth, Josef, Wien**

- 434      Niederösterreichische Landschaft, Ispertal (Ol) . . . . . 37

- 435      Schwedische Landschaft (Ol) . . . . . 37

**Junter, Hermann, Berlin**

- 436      \* Olympiasieger: Militärreiter (Ol) . . . . . 13

- 437      \* Olympiasieger: Springreiter (Ol) . . . . . 13

**Kämmerer-Rohrig, Robert, Berlin**

- 438      Ruhendes Land (Tuschfederzeichnung) . . . . . 28

- 439      Dämmerung (Tuschfederzeichnung) . . . . . 28

**Kärner, Theodor, München**

- 440      Liegender Hirsch (Porzellan) . . . . . 36

- 441      Springendes Pferd (Porzellan) . . . . . 36

- 442      \* Reh (Gips) . . . . . 9

	<b>Kätelhön, Hermann, Wamel über Soest</b>	
443	Emil Kirdborf (Radierung) . . . . .	28
444	Kofereiarbeiter (Lithographie)	30
	<b>Kasser, Richard, München</b>	
445	Vor dem Abendgewitter (Ol)	1
446	Bayerische Heimat (Ol) . . . . .	8
447	Die Gumppe (Ol) . . . . .	8
	<b>Kalb, Friedrich Wilhelm, München</b>	
448	Insel I (Ol) . . . . .	37
449	Insel II (Ol) . . . . .	37
450	Amazonenkampf (Zuschzeichnung)	28
451	⊙ Die Sommerfrischler (Zuschzeichnung)	28
452	Froschlönig (Zuschzeichnung) . . . . .	28
	<b>Koldreuth, Barbara von, Berlin</b>	
452a	Eine Frau (Bronze) . . . . .	36
452b	Münchhausen (Bronze) . . . . .	34
	<b>Kalderach, Alex, Hamburg</b>	
453	Jupitertempel, Athen (Ol) . . . . .	34
	<b>Kálmán, Peter, München</b>	
454	Unntalerin (Ol) . . . . .	5
455	Der Besuch (Ol) . . . . .	35
456	Die beiden Alten (Ol) . . . . .	35
	<b>Kammerer, Marcel, Weidling</b>	
457	⊙ Stilleben (Ol) . . . . .	10
458	Seefar am Tauernpaß (Kohle und Rötel) . . . . .	28
	<b>Kapfhamer, Adolf, München</b>	
459	Abend an der Isar (Ol) . . . . .	23
	<b>Kaspar, Hermann, München</b>	
460	* Teilstück aus einem Wandfries „Tag und Nacht (Marmormosaik) . . . . .	2

**Kaufmann, Ferdinand, München**

- 461 Im Englischen Garten (Bleistzeichnung) . . . . 30

**Ked, Otto, Immenstadt**

- 462 Berghirt aus dem oberen Allgäu (Ol) . . . . 35

**Keller-Rühne, J. Woldemar, München**

- 463 Im Stall (Ol) . . . . 16  
 464 Ruhendes Kaninchen (Ol) . . . . 37  
 465 Nußhäher (Ol) . . . . 28

**Kemper, Georg, München**

- 466 Jünglingsfigur (Bronze) . . . . 6  
 467 Mädchen mit Krug (Bronze) . . . . 31

**Kempf-Hartentampf, Gottlieb Theobald, Wien**

- 468 Oxtaler Bäuerin beim Wollespinnen (Weimarfarbe) . 35

**Kerzinger, Karl, Stuttgart**

- 469 Badende (Marmor) . . . . 8

**Kerzinger-Werth, Lilli, Stuttgart**

- 470 Wisent (Nußbaumholz) . . . . 28  
 471 Fohlen (Gips) . . . . 9  
 472 Nektarkuchen (Bronze) . . . . 29

**Kettemann, Erwin, München**

- 473 Das Große Wiesbachhorn (Ol) . . . . 5  
 474 \* Großglockner (Ol) . . . . 32

**Kettler, Albrecht, Wuppertal-Barmen**

- 475 \* Bildnis meiner Eltern (Ol) . . . . 11

**Riederich, Franz, Düsseldorf**

- 476 Rast auf dem Felde (Stl) . . . . . 16

**Rieser, Michael, Feldwies a. Chiemsee**

- 477 Taufschnee (Stl) . . . . . 5  
478 Fuchs (Stl) . . . . . 37  
479 Jagender Adler (Stl) . . . . . 9

**Riemlen, Emil, Stuttgart**

- 480 Diskuswerferin (Bronze) . . . . . 34

**Rirchner-Moldenhauer, Dorothea, München**

- 481 Lamm (Bronze) . . . . . 34  
482 Wisent (Bronze) . . . . . 37  
483 Arbeitspferd (Zement) . . . . . 38

**Rirschte-Munz, Helfried, Stuttgart**

- 484 Im Dienst (Stl) . . . . . 13

**Rigig, Alfred, Berlin**

- 485 ☉ Spölkentleer (Radlerung) . . . . . 30

**Riunka, Johannes, Breslau**

- 486 Porträt Professor H. (Bronze) . . . . . 32

**Klein, Richard, München**

- 487 Führerbildnis (Stl) . . . . . 13  
488 4 Plaketten (Bronze) . . . . . 36

**Klemm, Walther, Weimar**

- 489 Rehlis (Holzschnitt) . . . . . 30

**Kleh, Heinrich, München**

- 490 Generatoren im Bau (Leuna-Werke) (Stl) . . . . . 12

**Klimsch, Fritz, Berlin**

491	○ Tänzer, Erinnerung an Nijinski (Bronze) . . . . .	6
492	Sommertag (Bronze) . . . . .	24
493	• Olympia (Bronze) . . . . .	2

**Klinkert, Walter, Berlin**

494	Der Untersberg bei Salzburg (Bleistiftzeichnung) . . .	30
495	Brücke über die Pegnitz (Bleistiftzeichnung) . . . . .	30
496	○ Fränkische Landschaft (Bleistiftzeichnung) . . . . .	30

**Klinkert-Weinitschke, Hildegard, Berlin**

497	* Casino Farnese, Rom (Aquarell) . . . . .	28
498	* Landschaft am Inn (Aquarell) . . . . .	28

**Knirr, Erwin, Staudach**

499	Schlafendes Kind (Pastell) . . . . .	37
500	Weiblicher Akt (Ol) . . . . .	35

**Knirr, Heinrich, München**

501	* Bildnis des Führers (Ol) . . . . .	8
-----	--------------------------------------	---

**Knubel, Johannes, Düsseldorf**

502	○ Sitzende Frau (Bronze) . . . . .	8
503	Das Erschrecken (Bronze) . . . . .	29

**Koch-Zeuthen, Reinhold, Berlin**

504	Im Kirchenstuhl (Ol) . . . . .	11
505	Im weißen Seidenkleid (Ol) . . . . .	11

**Köde-Potthoff, Emh, Berlin**

506	Hessischer Leibdragoner (Bronze) . . . . .	29
-----	--	----

**Köde-Wichmann, Max, Berlin**


507	Wintertag (Ol) . . . . .	27
508	Morgen im Gebirge (Ol) . . . . .	27

<b>Röhler, Fritz, Düsseldorf</b>	
509	Vorfrühling am Niederrhein (Ol) . . . . . 35
510	Niederrheinisches Land (Ol) . . . . . 17
511	Nachmittagssonne (Ol) . . . . . 1
<b>Roelle, Fritz, München</b>	
512	Der Bergmann (Bronze) . . . . . 2
<b>Rörber, Wilhelm, Berlin</b>	
513	Stilleben mit Fischen (Ol) . . . . . 37
<b>Rohloff, Wilhelm, Berlin</b>	
514	* Reiterkampf (Mosaik) . . . . . 20
<b>Rosen, Friedrich Hans, Hannover</b>	
515	Gewitterstimmung im Moor (Kohlezeichnung) . . . 30
<b>Rolb, Alois, Leipzig</b>	
516	Altstudie (Zeichnung) . . . . . 28
517	Altstudie (Kötelzeichnung) . . . . . 28
<b>Rolbe, Georg, Berlin</b>	
518	⊙ Junges Weib, 1938 (Bronze) . . . . . 2
<b>Rozel, Hans Eduard, Anacapri</b>	
519	Schweizerin aus Bern (Ol) . . . . . 35
<b>Rozics, Ernst, München</b>	
520	Mutter (Kohlezeichnung) . . . . . 30
521	Knabenkopf (Kohlezeichnung) . . . . . 30
<b>Rraemer, Albert, Berlin</b>	
522	Belisangruppe (Bronze) . . . . . 29
523	Panthergruppe (Bronze) . . . . . 29
524	Wistentier (Bronze) . . . . . 6

**Krämer, Georg, Frankfurt a. M.**

525	* Hirschziegenantilope (Bronze) . . . . .	38
526	* Wisent (Bronze) . . . . .	29
527	Plakette Otto Götting (Bronze) . . . . .	29

**Kralit von Mehrswalden, Heinrich, Eßlingen**

528	Unteroffizier der Wehrmacht aus dem bayerischen Wald (Sl) . . . . .	13
	* Ostpreußische Kinder, Doppelbildnis (Sl) . . . . .	40
530	Gommerfreude (Sl) . . . . .	40

**Krause, Heinrich, Wien**

531	Selbstbildnis (Sl) . . . . .	21
-----	------------------------------	----

**Krauß, Bernhard, München**

532	Plakette (Bronze) . . . . .	29
-----	-----------------------------	----

**Kricheldorf, Hermann G., München**

533	Das Rebhuhn (Sl) . . . . .	37
-----	----------------------------	----

**Krieger, Wilhelm, Herrsching**

534	Uhu (Stein) . . . . .	33
535	Adler I (Bronze) . . . . .	19
536	⊙ Adler II (Bronze) . . . . .	29
537	Buffard (Bronze) . . . . .	30

**Krohn, Karl, Berlin**

538	Fasane in der Remise (Kohle- und Kreidezeichnung) . . . . .	30
539	Dachs vor dem Bau (Kohle- und Kreidezeichnung) . . . . .	30

**Krüdeberg, Hans, Berlin**

540	Reh (Bronze) . . . . .	39
541	Brunnenbär (Bronze) . . . . .	33

**Rühn, Gustav, Schwäb.-Gmünd**

- 542 Abu Marküb (Bronze) . . . . . 36

**Rürmaier, Anton, München**

- 543 Blumenstod (Ol) . . . . . 10  
 544 Alte Brücke in Schwaben (Ol) . . . . . 5  
 545 Harburg in Schwaben (Ol) . . . . . 5  
 546 Stilleben (Ol) . . . . . 35

**Rugler, Heinrich, Nürnberg**

- 547 Blumenstück (Ol) . . . . . 33

**Runge, Albert, Sebnitz**

- 548 Blumenwiese (Ol) . . . . . 38

**Rupferschmid, Hermann, Karlsruhe**

- 549 Deutsche Werft (Radierung) . . . . . 30  
 550 Walfänger W. Rau am Ausrüstungsquai der deutschen  
 Werft (Radierung) . . . . . 30  
 551 Docks (Radierung) . . . . . 30

**Rupfch, Felix, Berlin**

- 552 Uhu (schwarzer Marmor) . . . . . 9

**Landgrebe, Heinz, Rosenheim**

- 553 Waldlandschaft (Zeichnung) . . . . . 28  
 554 Vorgebirgslandschaft (Zeichnung) . . . . . 28

**Lang, Andreas, Oberammergau**

- 555 Porträt (Bronze) . . . . . 37

**Lang, Hubert, München**

- 556 Flora (Gips) . . . . . 15

**Langner, Richard, München**

- Alte Hammer Schmiede (Kreidezeichnung) . . . . . 30



**Lanzinger, Hubert, München**

- 558      Ruhende (Pastell) . . . . . 37

**Larwin, Hans, Wien**

- 559      ☉ Löschmeister der freiwilligen Feuerwehr (Öl) . . . 19

**Lattke, Friedrich Carl, Weimar**

- 560      Sommer im Spreewald (Aquarell) . . . . . ■

- 561      Kanal im Spreewald (Aquarell) . . . . . ■

- 562      Vorfrühling im Spreewald (Aquarell) . . . . . 28

**Lauffs, Leon, Düsseldorf**

- 563      Eva (Bronze) . . . . . 36

**Lebrecht, Georg, Berlin**

- 564      ☉ Ums Morgenrot (Öl) . . . . . 17

- 565      Das rote Feld (Öl) . . . . . 17

**Lehmann-Carlow, Will, Hameln**

- 566      \* Stilleben (Aquarell) . . . . . 30

- 567      \* Moraspenlandschaft (Aquarell) . . . . . 30

**Leiber, Otto, Buchenberg**

- 568      \* Büste Herrat (Bronze) . . . . . 20

**Leipold, Karl, München**

- 569      \* Aus den Elbmarschen (Öl) . . . . . 15

**Leistner, Albrecht, Leipzig**

- 570      Johannes-Brahms-Büste (Marmor) . . . . . 7

**Lenz, Karl, Erdhausen**

- 571      \* Erdhausen im Sommer (Öl) . . . . . 5

**Leuner, Hans, Dresden**

- 572      Pferd (Bronze) . . . . . 29

**Lichte, Harm, Hannover**

- 573 Wintertag bei Hameln (Aquarell) . . . . . 28

**Liebermann, Ernst, München**

- 574 \* Herolische deutsche Landschaft (Ol) . . . . . 17  
 575 Deutscher Jura (Ol) . . . . . 8  
 576 Kastanien am Wasser (Ol) . . . . . 32  
 577 Im Boot (Ol) . . . . . 32

**Liebermann, Ferdinand, München**

- 578 Zum Licht (Bronze) . . . . . 36  
 579 ☉ Reichsleiter Umann (Bronze) . . . . . 5  
 580 Tänzerin (Gips) . . . . . 1  
 581 Führerbüste (Bronze) . . . . . 21

**Liebermann, Helmut, München**

- 582 Kleiner Königspinguin (Bronze) . . . . . 38

**Lindenau, Erich, Dresden**

- 583 Birnen mit Landschaft (Mischtechnik) . . . . . 11

**Lindl, Hans, München**

- 584 Porträt Stadtbauamtmann Ing. Vermiller (Bronze) . 22

**Lindner, Wilhelm, Berlin**

- 585 Stillter Winkel (Ol) . . . . . 39  
 586 Hofede (Ol) . . . . . 39

**Linzen, Heinrich, Weimar**

- 587 Hirschheide (Ol) . . . . . 20

**Lobisser, Switbert, Klagenfurt**

- 588 ☉ Kärntner Mutter (Holzschnitt) . . . . . 28  
 589 St. Hubertus (Holzschnitt) . . . . . 30

**Kommel, Friedrich, München**

590 Frau Marion Hüther (Marmor) . . . . . 22

**Lotter, Heinrich, Insel Reichenau im Bodensee**

591 Gäßchen in Braunau am 20. 4. 38 (getönte Zeichnung) 30

**Lucas, E. Heinrich, Berlin**

592 \* Lindentwirlin (Ol) . . . . . 11

593 \* Schwarzwälder Bauer (Ol) . . . . . 11

594 \* Bäuerinnen (Ol) . . . . . 10

**Lutz, Anton, Linz**

595 Oberösterreichische Bauernfamilie (Ol) . . . . . 33

**Mallat, Erik, Verblisdorf b. Dresden**

596 Stilleben „Rebhuhn“ (Ol) . . . . . 37

597 Stilleben „Blaurake“ (Ol) . . . . . 37

598 Balzender Auerhahn (Ol) . . . . . 9

**Mann, Hans Jakob, München**

599 \* Bauer aus dem Walfertal (Ol) . . . . . 16

600 \* Dietrich Eckart (Ol) . . . . . 18

III \* Nach der Firmung (Ol) . . . . . 18

**Manz, Emil, München**

III Edwin (Gips) . . . . . 21

603 © Tiger (Gips) . . . . . 21

604 Amazone (Gips) . . . . . 29

**Martin-Amorbach, Oskar, Roßholzen**

605 Erntegang (Tempera) . . . . . 15

**Marx, Otto, Düsseldorf**

606 Die alte Mühle (Ol) . . . . . 18

<b>Maurer-Branhczanh, Renée, München</b>	
607	Weiblicher Akt (Bronze) . . . . . 29
<b>Maurus, Hanns, Rottach</b>	
610	Ruine Aggsteln a. d. Donau (Öl) . . . . . 31
<b>Mah, Franz, Hamburg</b>	
611	Weidehof (farbige Zeichnung) . . . . . 28
612	Moortvettern (farbige Zeichnung) . . . . . 28
613	Rheinische Obstgärten (farbige Zeichnung) . . . . . 28
614	Erlen im Elbvorland (labierte Bleistiftzeichnung) . . . 30
<b>Mah, Karl, München</b>	
615	Selbstbildnis (Marmor) . . . . . 28
616	Schalmellenbläser (Bronze) . . . . . 
617	5 Plaketten (Eisen) . . . . . 
<b>Maher-Fassold, Eugen, München</b>	
618	Porträt eines Pimpf (Bronze) . . . . . 22
<b>Mahrhofer-Passau, Hermann, München</b>	
619	Abbruch an der Galerie-Ludwigstraße (Bleistiftzeichnung) . . . . . 30
620	Handbagger (Radierung) . . . . . 30
<b>Mazzotti, Albert, Münster i. W.</b>	
621	Büste Paul Ernst (Kärntner Marmor) . . . . . 22
622	Büste Josefa Berens-Totenhil (Bronze) . . . . . 34
623	10 Plaketten (Bronze) . . . . . 36
<b>Meindl, Sepp, München</b>	
624	Verschnellter Startwinkel (Öl) . . . . . 10

	<b>Weißel, Hugo, Rudolstadt</b>	
625	Ceres (Porzellan) . . . . .	36
	<b>Merder, Erich, München</b>	
626	⊙ Autobahnbrücke Teufelstal (SI) . . . . .	12
627	Thomas-Stahlwerke (SI) . . . . .	12
	<b>Merkel, Elsa, Zittau</b>	
628	Umranke Grabstätte (Bleistiftzeichnung) . . . . .	30
	<b>Mermagen, Julius, Golln b. München</b>	
629	Edelobst (SI) . . . . .	37
	<b>Mehger, Christian, München</b>	
■	Elster (Bronze) . . . . .	29
631	Reh (Bronze) . . . . .	36
632	Flämender Elch (Bronze) . . . . .	29
	<b>Mehger, Hans, München</b>	
633	Kleiner Hügel (SI) . . . . .	37
634	Hinter Dachau (SI) . . . . .	37
	<b>Michel, Emanuel, Josef, München</b>	
635	Arbeitsdienst (SI) . . . . .	38
	<b>Milorech, Franz, München</b>	
IXII	Springendes Pferd (Bronze) . . . . .	29
	<b>Milan, Alfred, Wien</b>	
637	Sommertag in Oberösterreich (SI) . . . . .	37
	<b>Miller-Diflo, Otto, München</b>	
638	Burghausen an der Salzach (SI) . . . . .	4
639	Braunau am Inn (SI) . . . . .	37

**Moeller, Arnold, München**

- 640 Vorfrühling (Ol) . . . . . 9

**Moltwig, Herbert, Mitterteich**

- 641 Und dennoch (Radierung) . . . . . 30

**Moufang, Erica, Frankfurt a. M.**

- 642 Antilope (Bronze) . . . . . 29  
 643 Junges Dromedar (Bronze) . . . . . 36  
 644 Affe (Bronze) . . . . . 36  
 645 Mäuse (Bronze) . . . . . 36

**Müller, Erich Martin, Berlin**

- 646 Im März (Ol) . . . . . 5  
 647 Alte Stadt in Württemberg (Ol) . . . . . 5

**Müller, Hans, Wien**

-  Hausbau (Radierung) . . . . . 36  
 649 Bergbau-Alpine Montan (Radierung) . . . . . 36

**Müller, Otto, Halle a. d. S.**

- 650 Löwenzahn (Tempera) . . . . . 30

**Müller, Richard, Dresden**

- 651 Elefantstudie aus dem Tierpark Hellabrunn bei München (Bleistiftzeichnung) . . . . . 30  
 652 Buckelrinder-Studie aus dem Zoologischen Garten in Dresden (Bleistiftzeichnung) . . . . . 30  
 653 Braunau 1937 (Bleistiftzeichnung) . . . . . 30

**Müller-Bernburg, Ernst, München**

-  Mai grün im Ostertal (Ol) . . . . . 35

**Müller-Schnittenbach, Hans, München**

655	Alte Schmiede (Ol) . . . . .	37
656	Morgenstimmung (Blei- und Kreidezeichnung) . . .	III
657	Alte Weiden (Blezeichnung) . . . . .	30

**Müller-Wischin, Anton, München**

658	Pastorale (Ol) . . . . .	15
659	Waldestruh (Ol) . . . . .	15
660	○ Rosen und Lilien (Ol) . . . . .	10
661	Winterlicher Bergbach (Ol) . . . . .	32
662	Der Bergsee (Ol) . . . . .	32
663	Sturm (Ol) . . . . .	32

**Münzer, Adolf, Düsseldorf**

664	Weiblicher Akt (Ol) . . . . .	31
-----	-------------------------------	----

**Mulleh, Oskar, Garmisch**

665	Am Berghang (Ol) . . . . .	32
666	Bergdorf (Ol) . . . . .	32

**Munk, Paul, Stuttgart**

667	Wartende (Ölps) . . . . .	36
-----	---------------------------	----

**Raumann, Robert, Braunschweig**

668	Norddeutsche Landschaft (Ol) . . . . .	17
-----	--	----

**Rehmer, Rudolf, Dresden**

■■■■	Selbstbildnis 1936 (Ol) . . . . .	23
------	-----------------------------------	----

**Reuböck, Max, Wien**

670	Fischerdorf (Ol) . . . . .	4
671	Mädchenakt (Ol) . . . . .	31

**Reudecker, Hanns, Zwiesel**

672	Herbsttag im Böhmer Wald (Ol) . . . . .	6
673	Im Buchengrund (Ol) . . . . .	6

**Nicklas, Josef, Neute b. Waldsee**

- 674 Lesendes Mädchen (Zeichnung) . . . . . 30

**Nida, Rolf, München**

- 675 Junges Schäfchen (Bronze) . . . . . 29

**Nipp, Artur, Hildesheim**

- 676 Porträt des Malers R. (Holz) . . . . . 21

**Ruß, Erik, Stuttgart**

- 677 Frau mit Tuch (Marmor) . . . . . 7

- 678 Junger Spanier (Bronze) . . . . . 15

- 679 Haarflechterin (Bronze) . . . . . 34

**Oberhoff, Paul, Dresden**

- 680 \* Bildnis Unge (Sl) . . . . . 21

**Obermaier, Ottmar, München**

- 681 Schreitendes Mädchen (Bronze) . . . . . 2

**Oestreich, Oscar, München**

- 682 Abend an der Wesermündung (Öltempera) . . . 12

- 683 Seglerstudie (Federzeichnung) . . . . . 30

- 684 Werft (Federzeichnung) . . . . . 30

**Olzjewski, Karl Ewald, München**

- 685 ☉ Gänse bei aufkommendem Sturm (Sl) . . . 17

**O'Lynd von Toton, Karl, München**

- 686 Bernazza (Sl) . . . . . 32

- 687 An der Küste von Brione (Sl) . . . . . 39



**Otto, Albert, Düsseldorf**

688	Stilleben mit Schuh (Ol) . . . . .	35
689	Stilleben (Ol) . . . . .	35
690	Stilleben mit Leuchter (Ol) . . . . .	11

**Otto, Rudolf, Dresden**

691	Rüstung (Ol) . . . . .	31
-----	------------------------	----

**Otto-Eichwald, Edmund, Berlin**

692	Panther (Bronze) . . . . .	38
-----	----------------------------	----

**Padua, Paul, München**

693	* General von Reichenau (Ol) . . . . .	37
694	Schwarzwälderin (Ol) . . . . .	21

**Pagels, Hermann Joachim, Berlin**

695	Schwimmerin (Bronze) . . . . .	8
-----	--------------------------------	---

**Pallenberg, Josef, Düsseldorf**

696	Fisch (Bronze) . . . . .	9
697	Flamingos (Bronze) . . . . .	38

**Pamberger, Ferdinand, Graz**

698	Alt-Graz im Schnee (Ol) . . . . .	35
-----	-----------------------------------	----

**Panzer, Hans, München**

699	Reh (Bronze) . . . . .	37
700	Reh (Bronze) . . . . .	37

**Pauluzzi, Daniel, Graz**

701	Die Rose (Ol) . . . . .	27
-----	-------------------------	----

**Pauple, Willi, Frankenhau**

702	Vorfrühling im schlesischen Bergdorf (Öltempera) . . .	18
-----	--	----

**Beiner, Werner, Kronenburg**

703	* Deutsche Erde (Ol) . . . . .	3
704	* Frühling (Ol) . . . . .	3
705	* Elefanten (Ol) . . . . .	3
706	* Giraffen (Ol) . . . . .	3
707	* Steppenmorgen (Ol) . . . . .	3
708	* Nashörner (Ol) . . . . .	3
709	* Kleine Winterlandschaft (Ol) . . . . .	3
710	Massaimädchen (Ol) . . . . .	3
711	* Sonnenaufgang über dem ostafrikanischen Graben (Ol)	3
712	* Das schwarze Paradies (Ol) . . . . .	3
713	* Landschaft in Osttransvaal (Ol) . . . . .	3
714	Massaikrieger (Ol) . . . . .	3
715	* Blick auf Köln (Ol) . . . . .	3
716	* Die Badende (Ol) . . . . .	3
717	* Junges Mädchen (Ol) . . . . .	3
718	* Sommer (Ol) . . . . .	3
719	* O Mädchen mit Pfau (Ol) . . . . .	3
720	* Große Herbstlandschaft (Ol) . . . . .	3
721	* Sobelin Heinrich I. . . . .	3
722	* Sobelin Friedrich II. . . . .	3
723	* Mädchenakt (Ol) . . . . .	3

**Perfall, Erich von, Düsseldorf**

724	Rebelsonne (Ol) . . . . .	37
-----	---------------------------	----

**Peters, Hans, Lübeck**

725	Baracken an der Trave (Federzeichnung) . . . . .	30
726	Alte Weide am Bodensee (Federzeichnung) . . . . .	30

**Petersen, Walter, Düsseldorf**

727	* Reichspräsident von Hindenburg (Ol) . . . . .	13
-----	---	----

**Peterfen, Wilhelm, Elmshorn**

728	Elegie (Ol) . . . . .	6
729	Norwegifcher Holzfäller I (Rötel) . . . . .	6
730	Norwegifcher Holzfäller II (Rötel) . . . . .	6
731	Daghy B. (Rötel) . . . . .	6

**Peukert, August, Großauheim**

732	⊙ Hanauer Hafen (Kohle) . . . . .	28
-----	-----------------------------------	----

**Pfau, Conrad, München**

733	⊙ Atelier mit Alt (Ol) . . . . .	10
734	Mädchen in der Landschaft (Ol) . . . . .	37

**Pfeifer, Alexander, Berlin**

735	Legendes Reh (Eifenlegierung) . . . . .	36
-----	---	----

**Pfeiffer, Max, Jodeta**

736	Medaille (Bronze) . . . . .	29
-----	-----------------------------	----

**Pfigner, Alfred, Berlin**

737	Dietrich Eckarts Atelierhaus in Berlin, Vorderansicht (Ol) . . . . .	4
738	Am Kanal (Ol) . . . . .	4
739	Im Garten des Auswärtigen Amtes (Ol) . . . . .	4

**Pflaumer, Ernst, Hohenstadt**

740	Frankenjuralandschaft IV (Radierung) . . . . .	30
-----	--	----

**Philippi, Peter, Rothenburg o. d. T.**

741	* ⊙ Gemeindeforgen (Ol) . . . . .	23
742	* Oberbürgermeister von B. (Ol) . . . . .	23
743	Herr Weinberger (Ol) . . . . .	35
744	* Bildnis des Herrn F. M. (Ol) . . . . .	35

**Philipsborn, Dorothea von, Strehlitz**

745	Kopf, Stephan George (Serpentin) . . . . .	32
746	Trauernde (Untersberger Marmor) . . . . .	36
747	* Kopf, Gräfin St. (Terrakotta) . . . . .	34
748	Hockende (Bronze) . . . . .	36

**Pietschmann, Karl, Bischleben b. Erfurt**

749	Fülle des Herbstes (Ol) . . . . .	11
-----	-----------------------------------	----

**Pirnlitz, Konrad, Magdeburg**

750	Plakette, Kopf des Magdeburger Meisters (Bronze) . .	36
-----	--	----

**Pitthan, Wilhelm Otto, Berlin**

751	○ Reichsminister Dr. Josef Goebbels (Ol) . . . . .	23
-----	--	----

**Plagöcker, Ludwig, München**

752	Stilleben mit roter Weste und Hut (Ol) . . . . .	16
753	Distel im Wasserglas (Ol) . . . . .	35
754	Bauernmädchenkopf (Ol) . . . . .	35

**Plettenberg, Bernhard von, Berlin**

755	Kugelfoßer (Gips) . . . . .	27
-----	-----------------------------	----

**Plinle, Karl, Hannover**

756	* Selbstbildnis (Ol) . . . . .	35
-----	--------------------------------	----

**Pöppelmann, Johann Peter, Dresden**

757	Kleinplastik (Bronze) . . . . .	34
-----	---------------------------------	----

**Boehelberger, Oswald, München**

758	Befreite Heimat (Ol) . . . . .	6
-----	--------------------------------	---

**Bohle, Karl, Hannover**

759	Bei Grünenplan (Aquarell) . . . . .	28
-----	-------------------------------------	----

Kauf. Nr.	Saal Nr.
760	<b>Bosford, Wilhelm, Brandenburg</b> Kämpfer (Gips) . . . . . 8
761	<b>Breectorius, Wilh, München</b> Abendstimmung (Ol) . . . . . 22
762	<b>Brenzel, Hans, Rothenburg o. d. T.</b> Stillter Winkel (Ol) . . . . . 5
763	<b>Breß, Friedrich, Dresden</b> Der Kranich (Gips) . . . . . 33
764	<b>Briebe, Otto, Stolp</b> Die Eisfischer (Ol) . . . . . 12
765	<b>Brinz, Karl Ludwig, Wien</b> Dürnstein a. d. Donau (Ol) . . . . . 37
766	<b>Brohen, Carl Theodor, München</b> Am Watzmann (Ol) . . . . . 4
767 768	<b>Brohen-Rundmüller, Hennh, München</b> Der Untersberg (Ol) . . . . . 4 Große Bodenseelandschaft (Ol) . . . . . 4
769	<b>Buchinger, Erwin, Wien</b> Dorfpolitiker (Aquarell) . . . . . 30
770	<b>Rall, Georg, Bad Reichenhall</b> November am Chiemsee (Ol) . . . . . 35
771	<b>Rosenberger, Alfred, Düsseldorf</b> Winter am Niederrhein (Ol) . . . . . 4
772	<b>Rauch, Ernst Andreas, München</b> * Junger Krieger (Gips) . . . . . 2

**Kaufhuber, Alois, Nürnberg**

- 773 Fränkisches Mädchen, Bildnis G. K. (Bronze) . . . 33  
 774 Fränkisches Mädchen (Terrakotta) . . . 33

**Kebstein, Robert, Karlsruhe**

- 775 Deutscher Arbeiter (Holz) . . . ■

**Reich, Albert, München**

- 776 Küste in Dalmatien (Aquarell) . . . ■  
 777 An der Grenzmark (Öl) . . . 27

**Reimann, Friedrich, Zeulenroda**

- 778 Wurmende Schnepfen (Öl) . . . 37

**Reinhold, Anton, Berchtesgaden**

- 779 Malven (Öl) . . . 33

**Reichenstein-Langenmantel, Erna von, München**

- 780 Bildnis Professor v. L. (Bronze) . . . ■

**Rempel, Rudolf, Stuttgart**

- 781 Rehgruppe (Ton, glasiert) . . . ■  
 782 Lamagruppe (Ton, glasiert) . . . 36  
 783 Grasendes Fohlen (Ton, glasiert) . . . 36

**Rendlen-Schneider, Lore, Stuttgart**

- 784 Rehkitz (Bronze) . . . 29  
 785 Junger afrikanischer Elefant (Bronze) . . . ■  
 786 Liegendes Fohlen (Bronze) . . . 29

**Reue, Wilh, München**

- 787 Karmendelmassiv vom Isartal aus (Öl) . . . 24

**Rhades, August, Berlin**

- 788 Afrikanischer Zwergelopard (Bronze) . . . 36

**Rhein, Fritz, Berlin**

789	* Mein Vater (Ol) . . . . .	15
790	⊙ General von Strank (Ol) . . . . .	15

**Richter, Erik, Berlin**

791	⊙ Landschaft I (Ol) . . . . .	25
792	Landschaft II (Ol) . . . . .	37
793	Landschaft III (Ol) . . . . .	37
794	Büsche am Wasser (Aquarell) . . . . .	28
795	Krebs (Aquarell) . . . . .	28

**Richter, Klaus, Berlin**

796	Meine Eltern (Ol) . . . . .	26
797	* Der Schauspieler Rudolf Forster (Bleistift) . . . . .	30

**Richter, Otto, Berlin**

798	Gebirgsedelhirschkuh (Bronze) . . . . .	37
799	Gebirgsedelhirsch (Bronze) . . . . .	37

**Richtshofen, Heinrich von, Bernried**

800	Bernried (Ol) . . . . .	19
801	Gouverneur a. D. Erz. Ebermaier (Ol) . . . . .	19

**Ridelt, Karl, Köln**

802	* Bildnis Geh. Justizrat Lauff (Ol) . . . . .	23
803	* Bildnis Justizrat Bleugels (Ol) . . . . .	35

**Rischart, Hannes, München**

804	* Auf der Lastadie, Königsberg (Bleistifthandzeichnung)	28
805	Hedwigsburgkapelle, Burghausen (zweifarbige Kreidehandzeichnung) . . . . .	30
806	* Hochmeisterpalast Marienburg (zweifarbige Kreidehandzeichnung) . . . . .	30
807	* ⊙ Dom, Königsberg (zweifarbige Kreidehandzeichnung)	30
808	Georgstorburgbrücke, Burghausen (zweifarbige Zeichnung)	30

**Ritschel, Friedrich, Leipzig**

809	Die Fron, Zyklus „Der Winkelried“ (Radierung) . . .	28
810	Der Waffenstreit, Zyklus „Der Winkelried“ (Radierung)	28
811	Helmutragung des Winkelried, Zyklus „Der Winkelried“ (Radierung) . . . . .	28

**Ritter, Martin, Dresden**

812	Rittersporn (Aquarell) . . . . .	28
813	Glockenblumen (Aquarell) . . . . .	28

**Rödl, Georg Karl, München**

814	Gänseleier (Gips) . . . . .	9
815	* Frau Dr. F. (Bronze) . . . . .	15

**Roegge, Wilhelm, München**

816	Schwäbischer Bauer (Ol) . . . . .	35
-----	-----------------------------------	----

**Röhm, Hans, München**

817	Kiefer Bauer (Ol) . . . . .	40
-----	-----------------------------	----

**Röll, Fritz, Berlin**

818	Mädchenkopf (Bronze) . . . . .	37
819	Junger Kämpfer (Bronze) . . . . .	29
820	Zum Start (Bronze) . . . . .	15

**Röwer, Joss, Berlin**

821	Selbstporträt (Bronze) . . . . .	12
-----	----------------------------------	----

**Roska, Fritz, Wien**


823	Dame im Atelier (Ol) . . . . .	26
-----	--------------------------------	----



**Roloff, Paul, München**

- 824      Münchner Kellnerin (St) . . . . . 35

**Roquette, Kurt, Weimar**

-  \* Der Wald erwacht (kombinierte Technik) . . . . . 37  
826      Aus dem grünen Herzen (Harzöl) . . . . . 37

**Rose, Walter, Schondorf**

- 827      Herbst auf der schwäbisch-bayerischen Hochebene (St) . 34

**Rossmann, Max, München**

- 828      Abbruch der Reichsbank in München (St) . . . . . 37

**Roth, Karl, München**

- 829      15 Plaketten (Silber und Bronze) . . . . . 36  
830      1 Petschaft (Bronze) . . . . . 36


**Roth, Konrad, Nürnberg**

-  Beethovenmaske (Kärntner Marmor) . . . . . 32

**Roth, Toni, München**

- 832      Vogelstilleben (Mischtechnik) . . . . . 10  
833      Tafelstilleben (Mischtechnik) . . . . . 33  
834      In der Garderobe (Mischtechnik) . . . . . 35  
835      Orangen (Mischtechnik) . . . . . 35

**Rothaug, Alexander, Wien**

-  Die verlassene Dido (St) . . . . . 31  
837      Die Früchte des Meeres (St) . . . . . 31  
839      Leda (St) . . . . . 31  
840      Amazone nach dem Kampfe (St) . . . . . 31  
841      Die Gefangenen (St) . . . . . 31

**Rothaug, Leopold, Wien**

842	Ziehender Elchhirsch (St) . . . . .	16
843	Kirchlein im Walde (St) . . . . .	37

**Rühl, Anne-Elisabet, München**

844	Tanzbär (Bronze) . . . . .	36
845	Esel (Bronze) . . . . .	36
846	Wisent (Zement) . . . . .	34

**Rußfinger, Franz, München**

847	Der Morgen (Elfenbein) . . . . .	36
-----	----------------------------------	----

**Rungas, Bertl, Gröbenzell**

848	• Plafette (Bronze) . . . . .	29
-----	-------------------------------	----

**Sachs, Alfred, Berlin**

849	Badende (Gips) . . . . .	2
-----	--------------------------	---

**Saliger, Ivo, Wien**

850	Figurale Komposition (St) . . . . .	31
851	Ruhende (St) . . . . .	37

**Salzmann, Hans, Weimar**

852	Blick ins Obertal (Harzölfsfarbe) . . . . .	38
853	Thüringer Landschaft (Harzöl) . . . . .	32

**Samberger, Leo, München**

854	• Mein Sohn (St) . . . . .	26
855	• Obermedizinalrat Dr. Ust (St) . . . . .	26
856	Bildhauer Manx (St) . . . . .	26

**Sanden, Edith von, Kl. Gusa**

857	Schleie (Bronze) . . . . .	36
858	Kormoran (Bronze) . . . . .	39
859	Japanischer Zwerghahn (Bronze) . . . . .	36

**Sandrod, Leonhard, Berlin**

- 860      Nächtliches Rippen von Hochofenschlacke (Ol) . . . . 12

**Sangerhausen, Liese-Lotte, Berlin**

- 861      Bärenmutter und Jungbär (Bronze) . . . . . 36  
862      Laufende Eselchen (Bronze) . . . . . 36  
863      Junger Löwe (Bronze) . . . . . 36

**Sauter, Wilhelm, Bruchsal**

- 864      \* Wasser (Oltempera) . . . . . 17

**Schachinger, Hans, Wien**

- 865      Kärntner Bäuerin (Ol) . . . . . 16  
866      ☉ Steirisches Trachtenpaar (Ol) . . . . . 18  
867      Der alte Weber (Ol) . . . . . 35  
868      \* Geheimrat Johann Drexler (Ol) . . . . . 19

**Schachinger, Walther, München**

- 869      \* Bücherstilleben (Harzölfarbe) . . . . . 35

**Scheibe, Richard, Berlin**

- 870      ☉ Nymphe (Bronze) . . . . . 29  
871      Der Denker (Bronze) . . . . . 2

**Scheinhammer, Otto, München**

- 872      Raalmünz (Ol) . . . . . 5

**Scheller, Rudolf, Oberstdorf**

- 873      Bauernmädchen (Wasserfarbe) . . . . . 30

**Scheuernstuhl, Hermann, Hannover**

- 874      \* Bildnisbüste Guse (Bronze) . . . . . 20  
875      \* Bildnisbüste Helga (Bronze) . . . . . 38

**Scheurikel, Anton, Mauen**

876	Hydrierwerk Böhlen (Steindruck) . . . . .	28
877	Baustelle in Leipzig (Steindruck) . . . . .	28
878	Stahlskelettbau I (Steindruck) . . . . .	30
879	⊙ Stahlskelettbau II (Steindruck) . . . . .	28
880	Brücke bei Siebenlehn (Steindruck) . . . . .	30

**Scheurle, Paul, München**

881	⊙ Schreitendes Mädchen (Gips) . . . . .	15
-----	---	----

**Schille, Edgar, Berlin**

882	⊙ Seeadler (Sl) . . . . .	17
883	Uhu (Sl) . . . . .	17
884	Kampfhähne (Sl) . . . . .	37
885	Fegender Bod (Sl) . . . . .	37

**Schlech, Johann Georg, München**

886	Lord (Sl) . . . . .	16
887	An der Tränke (Sl) . . . . .	22

**Schlereth, Hans, Washington**

888	Eine strenge Kritik (Sl) . . . . .	19
-----	------------------------------------	----

**Schlid, Arnold, Münster i. W.**

889	Höckergans (Bronze) . . . . .	36
890	Japanischer Seidenhahn (Bronze) . . . . .	36

**Schloemann, Eduard, Düsseldorf**

891	Nordsee (Sl) . . . . .	34
892	Geschwaderübung 1936 (Sl) . . . . .	39
893	Nordischer Fischerhafen (Sl) . . . . .	39

**Schmid-Ehmen, Kurt, München**

894	⊙ Weibliche Figur (Bronze) . . . . .	4
-----	--------------------------------------	---

**Schmid-Fichtelberg, Josef, München**

895	Sommer in Niederbayern (Sl) . . . . .	23
-----	---------------------------------------	----

**Schmidt, Anton Konrad, Wien**

- 896 Hof eines Hauses in Lichtental, Wien IX (Aquarell) . . . 30

**Schmidt, Gustab, München**

- 897 Landwirt (Öl) . . . . . 16

**Schmidt, Hans, Berlin**

- 898 Stolz der Alpen (Öl) . . . . . 34

**Schmidt, Nicolaus, Berlin**

- 899 Generalfeldmarschall Göring (Bronze) . . . . . 10

- 900 Meine Mutter (Bronze) . . . . . 35

**Schmidt, Rudolf, Rodaun b. Wien**

- 901 Illegale Winterhilfsplakette für den Gau Wien, Rück-  
seite (Erzguß) . . . . . 29

**Schmidt-Dietfurt, Karl, München**

- 902 Bildnisbüste Dr. St. (Bronze) . . . . . 18

- 903 Adler (Gips) . . . . . 31

**Schmidt-Rabul, Erich, Kiel**

- 904 Reiter (Bronze) . . . . . 38

- 905 Ente (Kunststein) . . . . . 33

- 906 Pferd (Gips) . . . . . 38

**Schmitt, Elsa, München**

- 907 \* Selbstbildnis (Pastell) . . . . . 34

**Schmiz, Bernhard Silvester, München**

- 908 Alter Bauer (Öl) . . . . . 35

**Schmiz, Elisabeth, Witten**

- 909 Industrieerleben (Öl) . . . . . 4

**Schmiz, Frieda, Essen**

- 910 Blumen und Schmetterlinge (Tempera) . . . . . 35

**Schmick-Wiedenbrück, Hans, Wiedenbrück**

- 911 Maler unter Bauern (Öl) . . . . . 21

**Schmugler, Leopold, München**

- 912 Bauerntanz (Öl) . . . . . 33

**Schnürpel, Herbert, Liegnitz**

- 913 Abgelöst (Öl) . . . . . 17  
 914 Baustelle des Arbeitsdienstes im Sprottebruch (Öl) . 10  
 915 Schlesiſche Winterlandschaft (Öl) . . . . . 19

**Scholz, Eurt, Oberursel**

- 916 ☉ Antilopenkälbchen (Bronze) . . . . . 36

**Schopper, Johann Jakob, Fürth i. B.**

- 917 General Ludendorff (Gips) . . . . . 13

**Schramm-Zittau, Rudolf, Dresden**

- 918 Hühnerfütterung (Öl) . . . . . 15  
 919 Spielende Gänse (Öl) . . . . . 40

**Schroeter, Paul, Berlin**

- 920 Selbstbildnis (Öltempera) . . . . . 26

**Schütz, Heinrich, München**

- 921 Vorfrühling im Moos (Öl) . . . . . 17

**Schütz, Friedrich, Düsseldorf**

- 922 Salzburg (Öl) . . . . . 37

**Schulz, Wilhelm, München**

- 923 Aus Rothenburg (farbige Zeichnung) . . . . . 30

**Schuster-Woldan, Raffael, Berlin**

924	⊙ Magdalena (Ol) . . . . .	26
	Dido (Ol) . . . . .	26
926	Frau Eläre R. (Ol) . . . . .	26
927	Siegfried Wagner (Ol) . . . . .	26
928	Bildnis des Waters (Ol) . . . . .	26
929	Frascati (Ol) . . . . .	15

**Schwalbach, Carl, München**

930	Herbst (Ol) . . . . .	4
931	⊙ Zwei Mädchen (Ol) . . . . .	4

**Schwegerle, Hans, München**

932	* Ritter von Epp (Bronze) . . . . .	13
933	Stefan George (Bronze) . . . . .	38
934	3 Plaketten (Bronze) . . . . .	29
935	1 Plakette (Bronze) . . . . .	36

**Schweh-Lehmann, Uda, Wien**

936	Frühlingsblumen (Originalkeramik) . . . . .	36
-----	---	----

**Schwimbeck, Fritz, München**

937	In Serfaus (Aquarell) . . . . .	28
-----	---------------------------------	----

**Seeger, Hermann, Berlin**

938	Umrumer Dünen (Ol) . . . . .	38
-----	------------------------------	----

**Seger, Ernst, Berlin**

	Ringer (Bronze) . . . . .	38
940	Lebenskraft (Gips) . . . . .	7
941	Gewichtheber (Bronze) . . . . .	31

**Giebert, Georg, Karlsruhe**

942	Deutsche Gledlerfamilie (Ol) . . . . .	33
-----	--	----

**Gied, Rudolf, Prien**

943	Vorfrühlingslandschaft II (Enkaustik) . . . . .	23
944	Vorfrühling im Ehiemgau (Enkaustik) . . . . .	35

**Sied, Rudolf, Brien (Fortsetzung)**

945	Winterabend (Aquarell) . . . . .	28
946	Chiemsee I (Aquarell) . . . . .	28
947	Vorfrühling (Aquarell) . . . . .	28
948	Chiemseemoos II (Aquarell) . . . . .	28
949	Aus Tirol (Aquarell) . . . . .	28

**Siegel, Eurt, Dresden**

950	Mädchen mit Vase (Holz) . . . . .	36
-----	-----------------------------------	----

**Siegle, Theo, Ludwigshafen**

951	Sitzende (Bronze) . . . . .	29
952	Bildnismaske Max Sievogt (Bronze) . . . . .	35

**Siefmeyer, Ludwig, Großseeham b. Weyarn**

953	Seehamer See I (Kupfer) . . . . .	24
-----	-----------------------------------	----

**Sigl, Thomas, Offenbach a. M.**

954	Hirschkuh (Bronze) . . . . .	29
-----	------------------------------	----

**Singer, Otto, Meiningen**

955	⊙ Werratal bei Meiningen (Holzzeichnung) . . . . .	30
-----	--	----

**Sinken, Hein, Bad Nachen**

956	Bildnis: Generalmusikdirektor Herbert von Karajan (Gips) . . . . .	35
-----	---	----

**Sluhterman von Langewende, Georg, Essen**

957	Wehrhafter Bauer (Linolschnitt) . . . . .	29
958	Sämann (Linolschnitt) . . . . .	29
959	Tod und Landsknecht (Linolschnitt) . . . . .	29
960	Ritter (Linolschnitt) . . . . .	29
961	Modender Heidebauer (Linolschnitt) . . . . .	29
962	Ruhender Bauer (Linolschnitt) . . . . .	29



**Sonnleitner, Otto, München**

965	Sonnende (Gips) . . . . .	8
966	Gämann (Bronze) . . . . .	9

**Sonntag, Gertrud, Nürnberg**

967	Blumentorb (Linolschnitt) . . . . .	28
-----	-------------------------------------	----

**Spehler-Proschwitz, Anni, Essen**

	⊙ HJ.-Trommler (Bronze) . . . . .	7
---	-----------------------------------	---

**Spiegel, Ferdinand, Berlin**

969	* Sarntaler Bauer (Tempera-Aseien) . . . . .	6
970	* Jakob Kröß (Tempera-Aseien) . . . . .	6
971	* Burgfelder Bauer (Tempera-Aseien) . . . . .	6
972	* Andreas Oberrauch (Tempera-Aseien) . . . . .	6


**Sponholz, Axel, Köln**

973	See im Allgäu (Tempera) . . . . .	25
-----	-----------------------------------	----

**Sponnler, Hans, Murnau**

974	Münster in Westfalen, Prinzipalmarkt (Radierung) . . .	28
-----	--	----

**Staeger, Ferdinand, München**

975	Ernten und Pflügen (Ol) . . . . .	35
976	* Die Werksoldaten (Ol) . . . . .	39
977	* Hegau (Ol) . . . . .	1
978	Nächtliche Auseinandersetzung (Federzeichnung) . . .	28
979	Meisterfinger Kirchenchor (Radierung) . . . . .	28
	⊙ Ballade (Radierung) . . . . .	28
981	Begegnung im Mittelalter (Federzeichnung) . . . . .	28

**Stagura, Albert, München**

982	Septembermorgen am Ehimsee (Pastell) . . . . .	24
983	Wolken überm Moor (Ol) . . . . .	24
984	Aprilstimmung im Moor (Pastell) . . . . .	37
985	Grauer Tag am Ehimsee (Pastell) . . . . .	37
986	Loferer Ache a. d. Regen (Ol) . . . . .	39

**Stahl, Franz Xaver, München**

987	☉ Herbst (Ol) . . . . .	15
988	Im Pferch (Ol) . . . . .	37

**Stahl, Friedrich, Rom**

989	* Blumenstillleben (Ol) . . . . .	35
990	* Mohn (Ol) . . . . .	35
991	* Consul Heinrich Roedl (Ol) . . . . .	35

**Stangl, Albert, München**

992	Mühle im bayerischen Wald (Wasserfarben) . . . . .	30
-----	--	----

**Stard, Gertrud, Berlin**

993	Schraubenzüge (Bronze) . . . . .	34
-----	----------------------------------	----

**Starke, Julius, Berlin**

994	Wsender Wscent (Bronze) . . . . .	34
995	Kinderköpfchen (Bronze) . . . . .	36

**Staudenmaier, Rudolf, München**

996	An der Amper bei Dising (Ol) . . . . .	38
-----	--	----

**Stechele-Maurer, Elisabeth, München**

997	Stillleben mit China-Vase (Ol) . . . . .	37
-----	--	----

**Steidle, Alfred, Blüderhausen**

998	Junge Pefingente (Bronze) . . . . .	36
999	Junger Rabe (Bronze) . . . . .	36

**Steidle, Alfred, Blüderhausen (Fortsetzung)**

1000 Silberfuchs (Bronze) . . . . . 36

1001 Lamm (Bronze) . . . . . 36

**Steiner, Arthur, Königsberg**

1002 Lämmergruppe (Marmor) . . . . . 33

**Steppes, Edmund, München**

1003 Jurabach im Frühlingschmuck (Antike Wachstempera) 25

1004 Das Unergründliche (Antike Tempera) . . . . . 20

**Stocker, Daniel, Stuttgart**

1005 Neues Leben (Bronze) . . . . . 36

**Stodmann, Hermann, Dachau**

1006 Gefangene Russen (Ol) . . . . . 37

1007 Vorfrühlingsmorgen (Ol) . . . . . 23

**Stöbe, Beatrice, München**

1008 Huhn (Bronze) . . . . . 28

**Stölzer, Berthold, Hannover**

1009 Zebra (Bronze) . . . . . 34

1010 Esel (Bronze) . . . . . 36

**Stohner, Karl, Mannheim**

1011 • Vor der Stadt (Ol) . . . . . 18

**Stoikner, Josef, Wien**

1012 Wildvogelabhang (Ol) . . . . . 35

1013 Aus den Hohen Tauern (Ol) . . . . . 19

**Stoikner, Siegfried, Rostock**

1014 • Reichstagsabgeordneter Ing. Hans Hiedler (Bleistift-  
zeichnung) . . . . . 28

<b>Lauf. Nr.</b>		<b>Gaal Nr.</b>
	<b>Storch, Karl, Berlin</b>	
1015	Drene (Oltempera) . . . . .	26
1016	Ein deutscher Goldschmied (Oltempera) . . . . .	26
1017	☉ Artemis, die Beschützerin der Tiere (Ol) . . . . .	15
	<b>Strathmann, Carl, München</b>	
1018	Aufziehendes Gewitter (Ol) . . . . .	22
	<b>Streit, Robert, Wien</b>	
1019	Landschaft mit Pferden (Ol) . . . . .	10
	<b>Süss, Paul, München</b>	
1020	Ruffstein (Aquarell) . . . . .	28
	<b>Tant, Wilhelm, Berlin</b>	
1021	Feierlicher Tanz (Bronze) . . . . .	8
	<b>Teichmann, Ida, Frankfurt a. M.</b>	
1022	Mutter und Kind (Kreidezeichnung) . . . . .	II
	<b>Terlah, Peter, Honnef a. Rh.</b>	
1023	Knabenkopf (Bronze) . . . . .	35
	<b>Terlehti-Scherf, Luise, Gräfelfing</b>	
1024	Goedel (Bronze) . . . . .	29
1025	Froschlönig (Bronze) . . . . .	36
	<b>Thels, Heinz, Garmisch</b>	
1026	Bildnis-Studie (Ol) . . . . .	37
	<b>Thiede, Oskar, Mauer b. Wien</b>	
1027	Diskuswerfer (Bronze) . . . . .	34
1028	2 Plaketten (Bronze) . . . . .	29
	<b>Thiel, Johannes, Ebnet b. Freiburg</b>	
1029	Rampfszene I und II (farbige Federzeichnungen) . . . . .	28

**Thiele, Alfred, Leipzig**

1030	Wäscherin (Gips) . . . . .	7
1031	Lautenspielerin (Zementguß) . . . . .	27

**Thieme, Leopold, Lübeck**

1032	Norddeutsche Flußlandschaft (Bleistiftzeichnung) . . .	30
------	--	----

**Thierbach, Hannes, Raumburg a. d. Saale**

1033	Schotterwerk Lüptitz (Radierung) . . . . .	30
------	--	----

**Thönn, Eduard, Holzhausen a. Ammersee**

1034	Im Graben vor dem Angriff (Ol) . . . . .	13
1035	Bosniake und Ruthene (farbige Zeichnung) . . .	28

**Thoma, Emil, Niederling**

1036	Feierabend (Ol) . . . . .	32
------	---------------------------	----

**Thoral, Josef, München**

1037	* Wein (Gips) . . . . .	2
1038	* ☉ Gastlichkeit (Gips) . . . . .	2
1039	* Fragment „Bekrönung“, Märzfeld Nürnberg (Gips)	2
1040	* Relief I (Gips) . . . . .	2
1041	* Relief II (Gips) . . . . .	2
1042	* Marschall Bilsudski (Bronze) . . . . .	2
1043	* Türkischer Minister Schükrh-Kaha (Bronze) . . .	2

**Tiebert, Hermann, Isnh l. Allgäu**

1044	* Erbhofbauer (Oltempera) . . . . .	11
------	-------------------------------------	----

**Tiedjen, Wilh, München**

1045	Arbeitspferde am Strand (Ol) . . . . .	16
1046	Fisgang im Hamburger Hafen (Ol) . . . . .	39

**Trapp, Heinz, Berlin**

1047	Weiblicher Akt (Ol) . . . . .	37
------	-------------------------------	----

**Traub, Gustav, München**

1048	Melodie des Herbstes (Mischtechnik) . . . . .	18
1049	Grüne Flur (Mischtechnik) . . . . .	4
1050	Loisachtal mit der Zugspitze (Ol) . . . . .	38

**Traugl, Julius, Wien**

1051	Plakette „Faun“ (Eisen) . . . . .	29
------	-----------------------------------	----

**Treiser, Georg, München**

1052	Stier (Terrakotta, glasiert) . . . . .	36
------	--	----

**Tschaplowitz-Seisfert, Grete, Leipzig**

1053	Reichsorganisationsleiter Dr. Leh (Bronze) . . . . .	21
------	--	----

**Türke, Georg, Dresden**

1054	Sportkameraden (Gips) . . . . .	6
1055	Brustschwimmer (Gips) . . . . .	6
1056	Der Verkünder (Gips) . . . . .	6
1057	Sieger mit Deutschem Gruß (Gips) . . . . .	6

**Tüttelmann, Karl, Uferlohn**

1058	Jüngling (Gips) . . . . .	12
------	---------------------------	----

**Uhl, Joseph, Bergen**

1059	Mädchenbildnis (Ol) . . . . .	37
------	-------------------------------	----

**Ullmann, Robert, Wien**

1060	⊙ Porträtbüste: Prof. Ing. Dr. Walther Rubiëna (Bronze) . . . . .	34
------	--	----

**Urban, Hermann, München**

1061	Apulische Küste (Harzenaustrif) . . . . .	31
------	---	----

**Wahle, Fritz, Bochum**

1062	Ostseedünen (Mischtechnik) . . . . .	28
1063	Am Waldrand (Mischtechnik) . . . . .	30

**Bierthaler, Johann, München**

- 1064      Junge Frau (Bronze) . . . . . 29

**Bogl, Georg, Nürnberg**

- 1065      Großreuth bei Nürnberg (Oltempera) . . . . . 35

**Bolz, Hermann, Karlsruhe**

- 1066      Jugend (Bronze) . . . . . 31

- 1067      Abwehr (Bronze) . . . . . 38

**Waderle, Josef, München**

- 1068      \* ☉ Brunnenfigur (Gips) . . . . . 1

**Wagner, Carl, Frankfurt a. M.**

- 1069      \* Deutsche Dogge (Bronze) . . . . . 9

- 1070      Wisent (Bronze) . . . . . 36

**Wagner, Cornelius, Düsseldorf**

- 1071      Hamburger Hafen (Ol) . . . . . 39

**Wahl, Hans, Berlin**

- 1072      Zebustier (Bronze) . . . . . 38

- 1073      Lagernde Mats (Bronze) . . . . . 38

- 1074      Junge Rahe (Bronze) . . . . . 38

**Wahl, Josef, Düsseldorf**

- 1075      Kartoffelschälerinnen (Pastell) . . . . . 19

- 1076      Motiv bei Rees am Niederrhein (Bleistiftzeichnung) . . . . . 30

- 1077      ☉ Straßenmusikanten (Pastell) . . . . . 19

- 1078      Siesta (Pastell) . . . . . 19

- 1079      Mutter (Pastell) . . . . . 19

**Walch-Lasné, Josef, Simbach a. Inn**

- 1080      Mutter und Kind (Bleistiftzeichnung) . . . . . 30

	<b>Waldapfel, Wlsh, Dresden</b>	
1081	Die Straße frei (Ol) . . . . .	15
	<b>Walleitner, Markus, München</b>	
1082	Alt-München: An der Grube I (Radierung) . . . . .	30
1083	Alt-München: An der Grube III (Radierung) . . . . .	30
	<b>Walther, Karl, Leipzig</b>	
1084	Wald bei Leipzig (Ol) . . . . .	18
1085	Thomasikirche in Leipzig (Ol) . . . . .	32
	<b>Wamper, Adolf, Berlin</b>	
1086	Beethoven (Olps) . . . . .	21
	<b>Waterbedt, August, Hannover</b>	
1087	Pferdchen (Bronze) . . . . .	29
1088	Mädchenkopf (Marmor) . . . . .	28
	<b>Weber, Rudolf, Hannover</b>	
1089	Bildnis meiner Frau (Ol) . . . . .	35
	<b>Wetzerzid, Alfred, Berlin</b>	
1090	Deutsche Scholle (Ol) . . . . .	9
	<b>Wedel-Rütenthal, Edith, Burgfelden</b>	
1091	Kinderzeichnung III (Rötel) . . . . .	30
	<b>Wesse, Alex, München</b>	
1092	Dächer von München (Ol) . . . . .	4
	<b>Weisgerber, Carl, Düsseldorf</b>	
1093	Jagdbeute (Ol) . . . . .	20
	<b>Weißer, Heinrich, Berlin</b>	
1094	6 Plaketten (Silber) . . . . .	29
1095	1 Plakette (Bronze) . . . . .	36



**Weißmüller, Otto, Berlin**

- 1096 Sieghafte Jugend (Gips) . . . . . 29  
 1097 Erwachen (Bronze) . . . . . 40

**Welden, Leo von, München**

- 1098 Aufmarsch am 9. November (Ol) . . . . . 13

**Wellenstein, Walter, Berlin**

- 1099 Wintertag (Ol) . . . . . 35

**Wendel, Karl, Berlin**

- 1100 Heller Frühlingsmorgen (Ol) . . . . . 32

**Wendtsberger, Wenzel Hermann, München**

- 1101 Herbststrauß (Ol) . . . . . 35

**Wennerberg, Brnolf, Bad Aibling**

- 1102 Arbeitspferd (Ol) . . . . . 35

**Wenz-Victor, Else, Idling**

- 1103 \* Sommerabend (Aquarell) . . . . . 28  
 1104 \* Unterm Apfelbaum (Aquarell) . . . . . 28

**Werner, Richard Martin, Frankfurt a. M.**

- 1105 Schreitende (Bronze) . . . . . 7

**Werner, Rudolf G., Berlin**

- 1106 Thüringer Glasbläser (Ol) . . . . . 12  
 1107 Die Temperamente (Ol) . . . . . 31

**Werthner, Hans, Nürnberg**

- 1108 Bau der Reichsautobahn (2 Bleizeichnungen) . . . . . 30

**Westerfrölke, Paul, Gütersloh**

- 1109 Landschaft bei Taufwetter (Bleizeichnung) . . . . . 30  
 1110 Osterzeit im Münsterland (Bleizeichnung) . . . . . 30  
 1111 Winter auf dem Lande (Bleizeichnung) . . . . . 30  
 1112 Auf einem Bauernhof (Bleizeichnung) . . . . . 30

<b>Kauf. Nr.</b>		<b>Sal Nr.</b>
	<b>Westerfröste, Paul, Gütersloh (Fortsetzung)</b>	
1113	Kahle Bäume und Büsche (Bleistzeichnung) . . . . .	30
1114	Am Wege (Bleistzeichnung) . . . . .	30
	<b>Westermann, Johann Fritz, München</b>	
1115	Sonnenstrahlen (Ol) . . . . .	■
	<b>Westphal, Friedrich, Altona</b>	
1116	Hirsch (Bronze) . . . . .	29
	<b>Westphal-Rudolstadt, Otto, Dresden</b>	
1117	Schneeschmelze im Erzgebirge (Aquarell) . . . . .	28
	<b>Wiegel, Heinz, Kassel</b>	
1118	Junger Esel (Bronze) . . . . .	38
1119	Junger Esel (Bronze) . . . . .	29
	<b>Wildens, Marie Luise, München</b>	
1120	Bronzegießer Heubl (Bronze) . . . . .	34
	<b>Würrich, Wolfgang, Berlin</b>	
1121	Deutsche Familie (Mischtechnik) . . . . .	33
1122	In der Heide (Mischtechnik) . . . . .	33
1123	* Bauerntochter aus Niedersachsen (Rötelzeichnung) . . . . .	30
	<b>Wilm, Hubert, München</b>	
1123 a	Birnbäumen (Radierung) . . . . .	28
1123 b	Weldenkästchen (Radierung) . . . . .	28
	<b>Wimmer, Hans, München</b>	
1124	⊙ Gehelmrat Voßler (Bronze) . . . . .	38
1125	Dr. Robert Bosch (Bronze) . . . . .	38
	<b>Winkler, Eurt, Dresden</b>	
1126	KdF.-Schiff „Robert Ley“ im Bau (Original-Steinzeichnung) . . . . .	28
1127	Reichsautobahnbrücke im Bau (Original-Bleistiftzeichnung) . . . . .	■

<b>Lauf. Nr.</b>		<b>Seitl. Nr.</b>
	<b>Wissel, Adolf, Velber ü. Hannover</b>	
1128	⊙ Bäuerin (Ol) . . . . .	24
1129	* Bildnis (Ol) . . . . .	24
1130	Häkelndes Bauernmädchen (Ol) . . . . .	24
	<b>Wissel, Hans, Königsberg</b>	
1131	Bach (Ol) . . . . .	32
	<b>Wittmer, Heinrich, Freiburg i. B.</b>	
1132	Schreitender Tiger (Tusche) . . . . .	30
	<b>Wolf, Georg, Düsseldorf</b>	
1133	Rastende Kuh (Ol) . . . . .	5
	<b>Wynand, Paul, Berlin</b>	
1134	Statuette, Parsifal (Bronze) . . . . .	29
	<b>Zaeper, Max, Berlin</b>	
1135	⊙ Siebengebirge, Rhein (Ol) . . . . .	16
1136	Waldestille (Ol) . . . . .	16
	<b>Zentgraf, Emil, Nürnberg</b>	
1137	Jungvoltsjunge (Bronze) . . . . .	27
	<b>Zerritsch, Fritz, Wien</b>	
1138	Kellertweg im deutschösterreichischen Weinland (Ol) . . . . .	35
	<b>Ziegler, Adolf, München</b>	
1139	* ⊙ Göttin der Kunst (Ol) . . . . .	25
	<b>Ziesle, Otto, Passau</b>	
1140	Umlandchaft (Ol) . . . . .	17

<b>Lauf. Nr.</b>		<b>Seitl. Nr.</b>
	<b>Wissel, Adolf, Velber ü. Hannover</b>	
1128	⊙ Bäuerin (Ol) . . . . .	24
1129	* Bildnis (Ol) . . . . .	24
1130	Häkelndes Bauernmädchen (Ol) . . . . .	24
	<b>Wissel, Hans, Königsberg</b>	
1131	Bach (Ol) . . . . .	32
	<b>Wittmer, Heinrich, Freiburg i. B.</b>	
1132	Schreitender Tiger (Tusche) . . . . .	30
	<b>Wolf, Georg, Düsseldorf</b>	
1133	Rastende Kuh (Ol) . . . . .	5
	<b>Wynand, Paul, Berlin</b>	
1134	Statuette, Parsifal (Bronze) . . . . .	29
	<b>Zaeper, Max, Berlin</b>	
1135	⊙ Siebengebirge, Rhein (Ol) . . . . .	16
1136	Waldestille (Ol) . . . . .	16
	<b>Zentgraf, Emil, Nürnberg</b>	
1137	Jungvoltsjunge (Bronze) . . . . .	27
	<b>Zerritsch, Fritz, Wien</b>	
1138	Kellertweg im deutschösterreichischen Weinland (Ol) . . . . .	35
	<b>Ziegler, Adolf, München</b>	
1139	* ⊙ Göttin der Kunst (Ol) . . . . .	25
	<b>Ziesle, Otto, Passau</b>	
1140	Umlandchaft (Ol) . . . . .	17



# Städtische Galerie und Lenbach- Galerie

Luisenstraße 33  
am Königsplatz

Künstlerheim Franz von Lenbachs  
Historische Sammlung Münchner Kunst  
Münchner Gegenwartskunst

Besuchszeiten: Werktag 10 — 16 Uhr, außer Montag  
Sonntag 10 — 13 Uhr

# Historisches Stadt- Museum

Jakobsplatz 1  
3 Min. vom Marienplatz



Sammlung auserlesenen Kulturguts Münchner Herkunft

Stadtbild, Rüstkammer, Kunstwesen, Feste,  
Brauchtum, Trachten, Wohnkultur

Stets wechselnde Sonderausstellungen

Besuchszeiten: Werktag 10 — 16 Uhr, Freitag geschlossen  
Sonn- und Feiertag 10 — 13 Uhr



ENTW. PROF. P. L. TRÜBSI

DER INNENAUSBAU  
DES PRÄSIDENTENZIMMERS, DES  
RESTAURANTS UND DER BAR IM  
HAUS DER DEUTSCHEN KUNST  
ERFOLGTE DURCH

VEREINIGTE WERKSTÄTTEN  
FÜR KUNST IM HANDWERK A.G.

MÜNCHEN, BRIENNER STR. 56  
FERNSPRECHER NUMMER 22438, 22461, 23372

Möbel / Teppiche / Stoffe / Kleinkunst / Beleuchtungskörper

# Abbildungen



Wilhelm Otto Pitthan

Reichsminister Dr. Josef Goebbels





Arnold Busch

Der Sieger von Brzezinn



Fritz Rhein

General von Strank



Hans West

Zur Zeit des Bauernkrieges



Carl Bloch

Der Wanderer



Hans Schadinger

Steirisches Trachtenpaar



Franz Eichhorst

Mutter mit Kind



Adolf Wissel

Bäuerin



Thomas Baumgartner

Tegernseer Schützenkönig





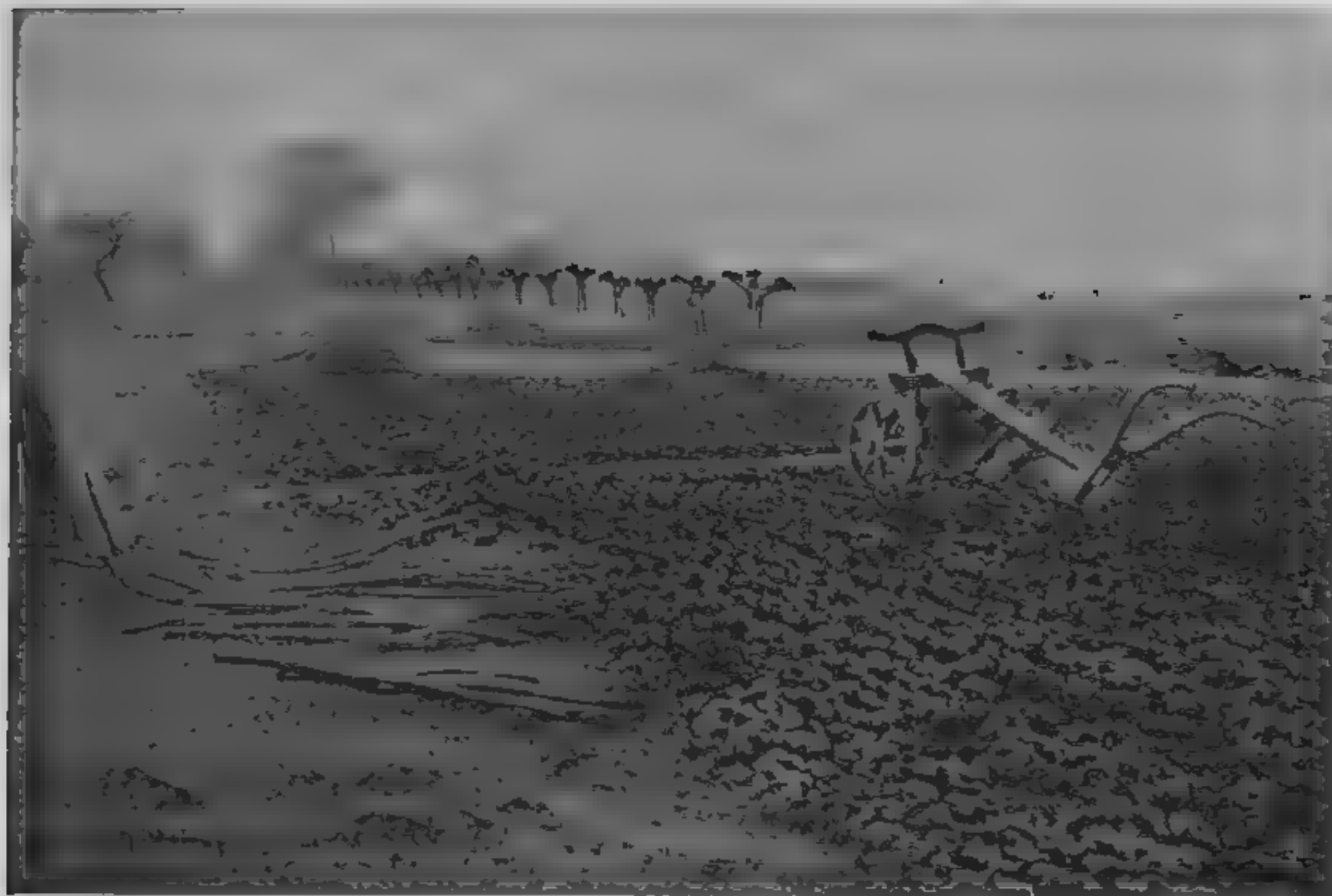
Edgar Schille

Seendler



Julius Paul Junghanns

Schwere Arbeit



Max Elarenbach

Rauhreifmorgen



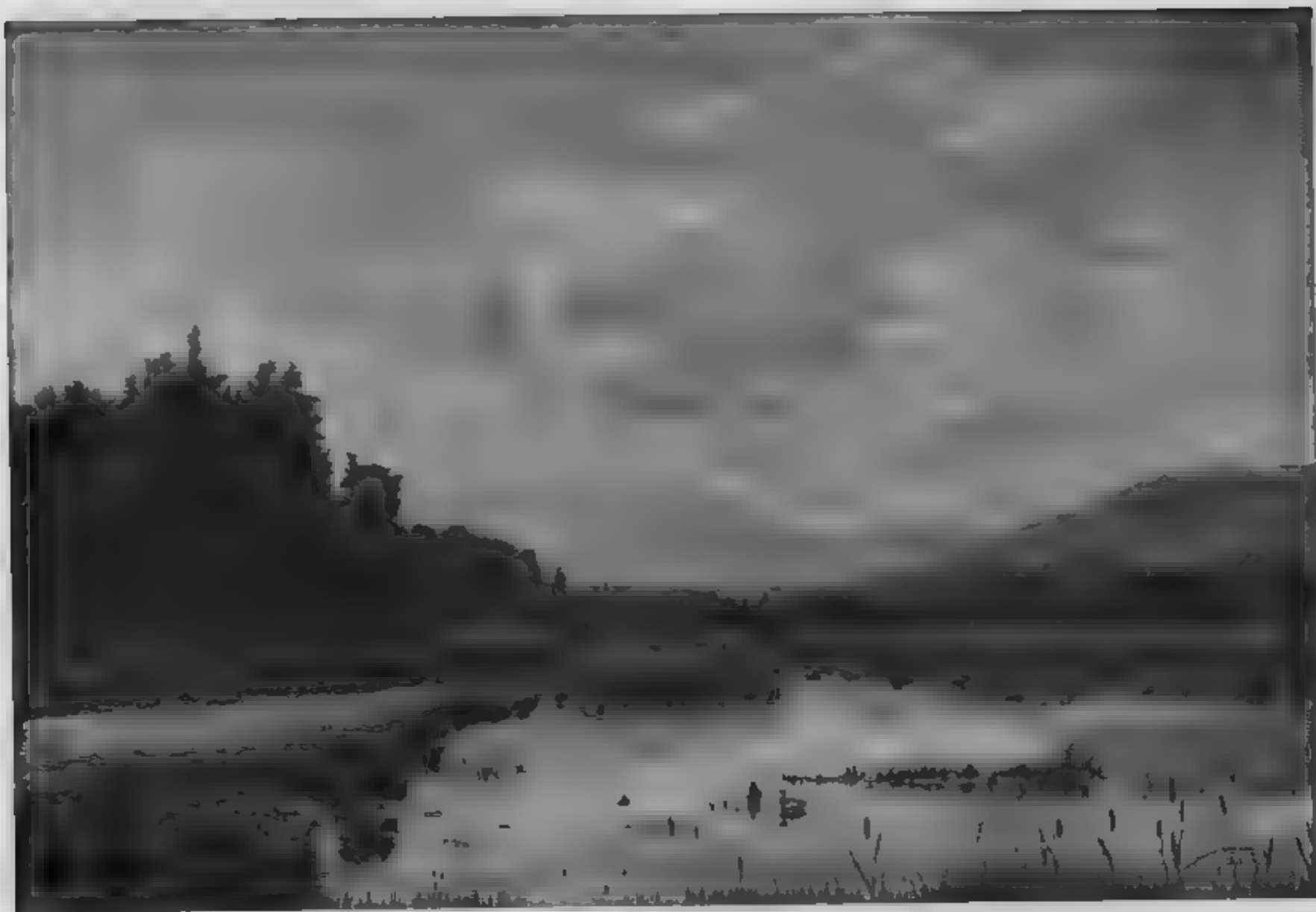
Franz Xaver Stahl

Herbst



Heinrich von Zügel

Vor dem Stall



Theodor Grätz

Weiher bei Tölz



Sepp Hilz

Nach Feierabend



Willy ter Hell

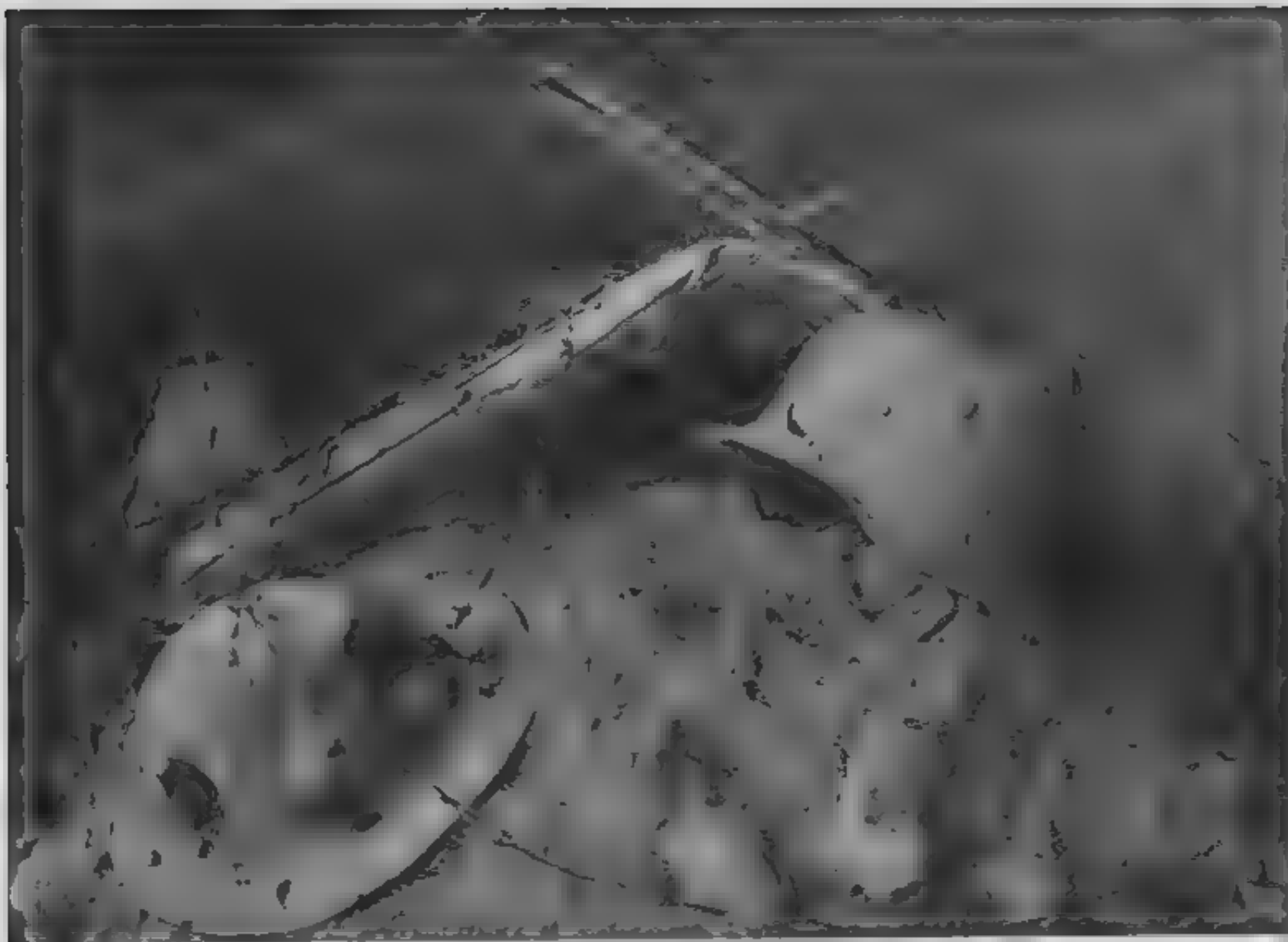
Holsteinische Landschaft mit Plöner See





Karl Ewald Olshewski

Gänse bei ankommendem Sturm



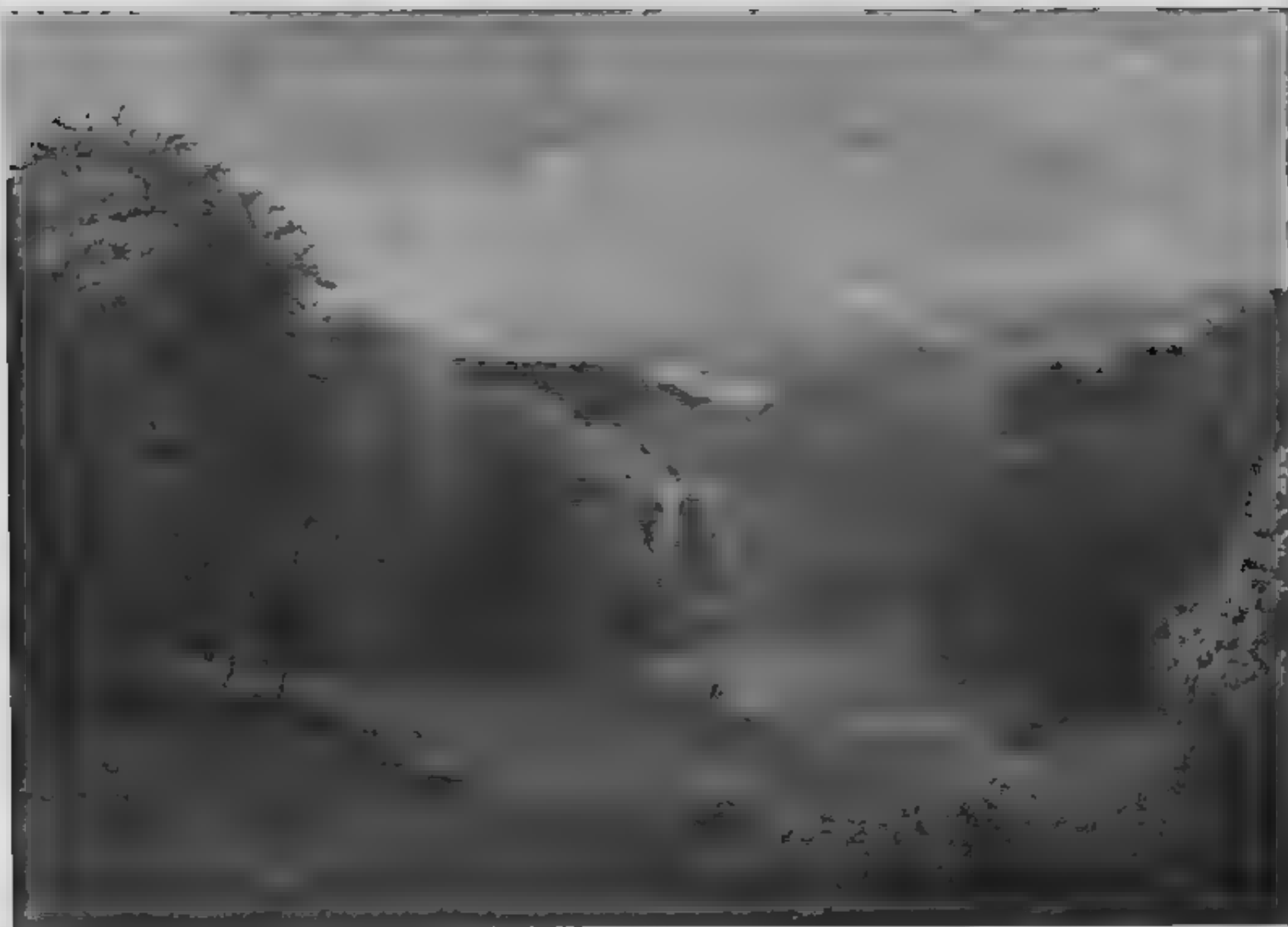
Albert Henrich

„1917“



Elk Eber

So war SA.



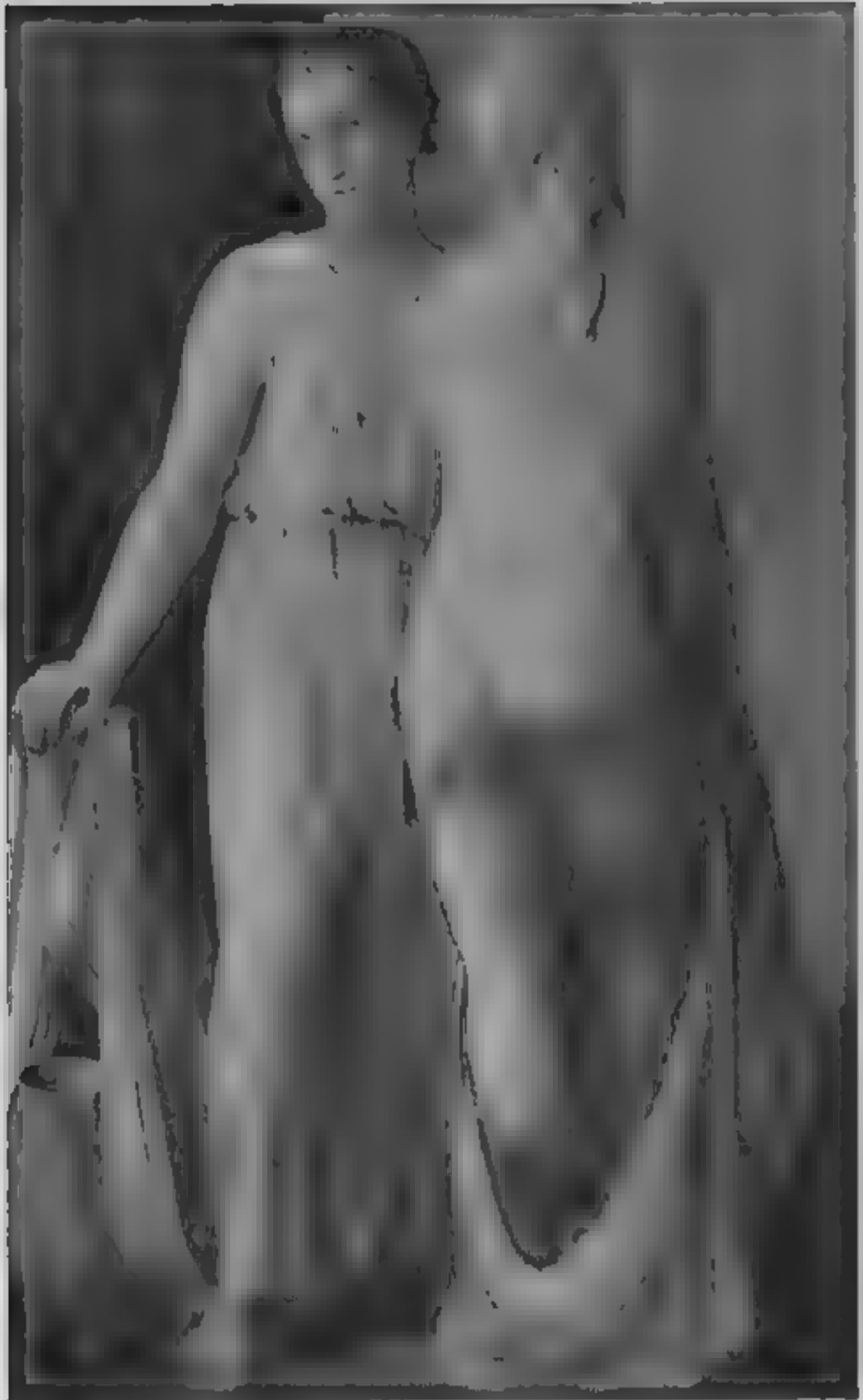
Max Jaepert

Siebengebirge, Rhein



Georg Lebrecht

Ums Morgenrot



Carl Schwalbach

Zwei Mädchen



Constantin Gerhardinger

Mädchenhaft



Karl Storch

Artemis, die Beschützerin der Tiere





Raffael Schuster Woldan

Magdalena



Anton Moller-Wichin

Rosen und Lilien



Adolf Ziegler

Die Göttin der Kunst



Mutter Kummerer

Stilleben



Werner Peiner

Mädchen mit Pfau



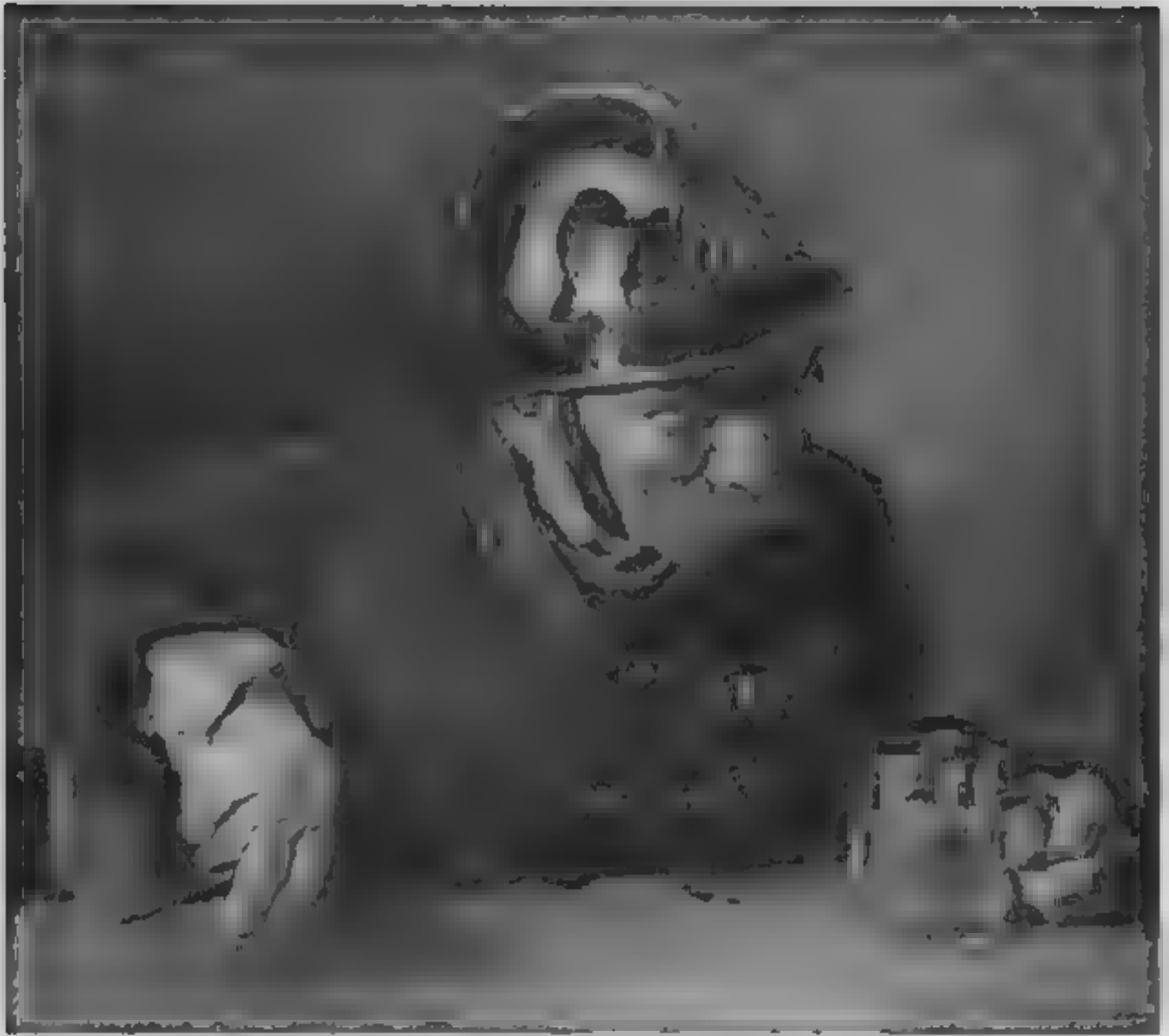
Conrad Pfau

Atelier mit Alt



Peter Philippi

Gemeindesorgen



Hans Larwin

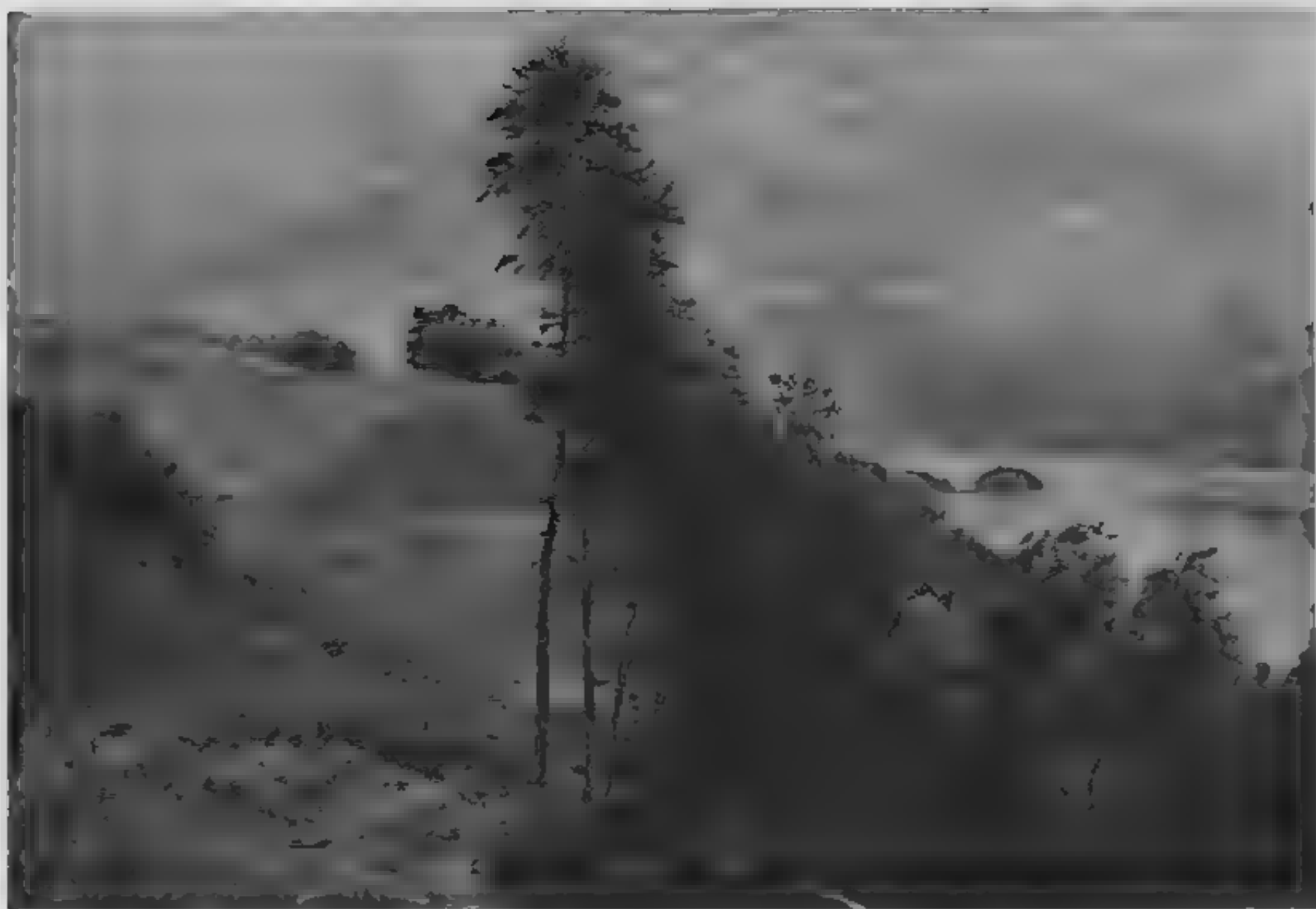
Löschmeister der freiwilligen Feuerwehr





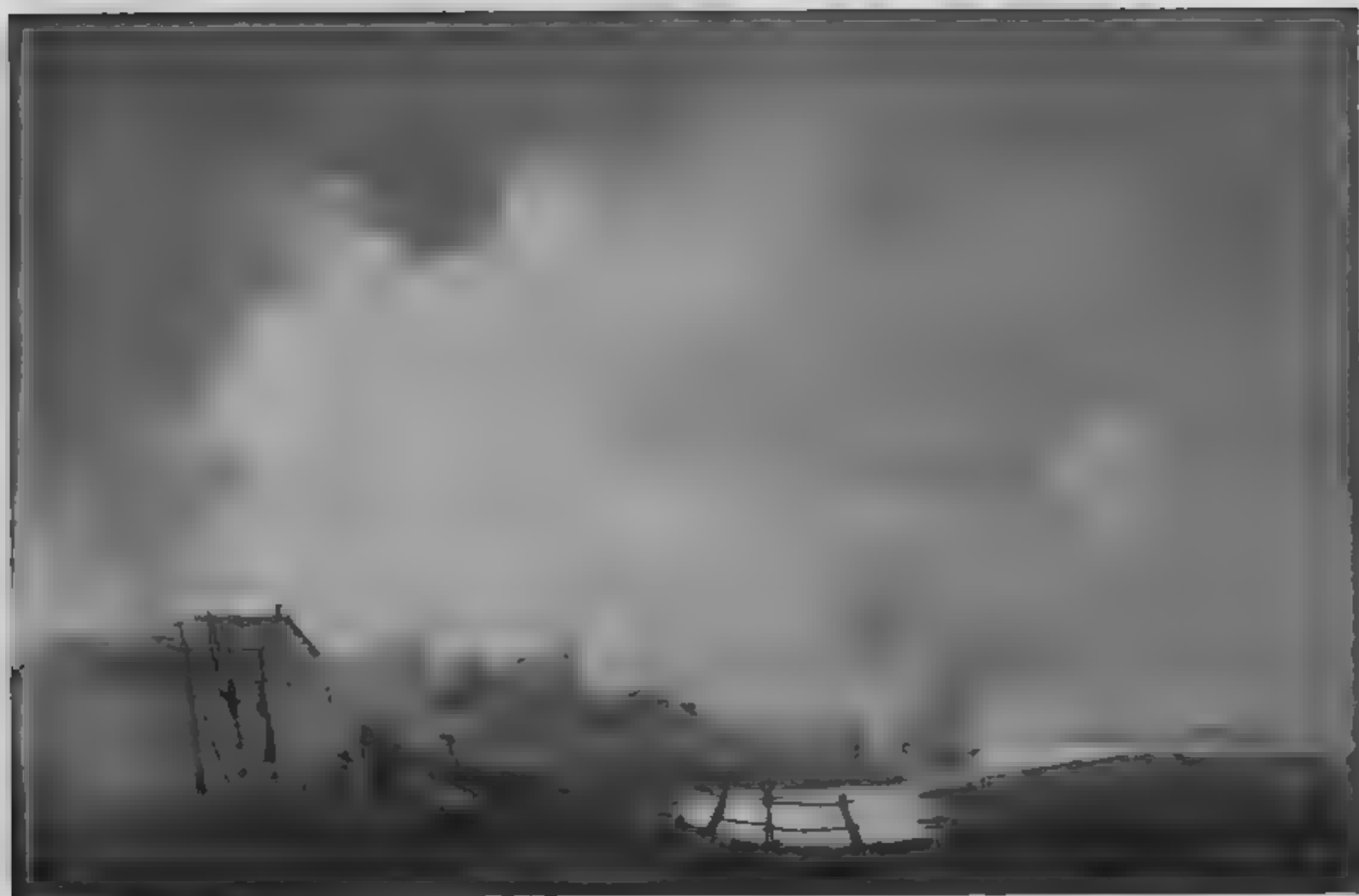
Josef Wahl

Straßenmusikanten



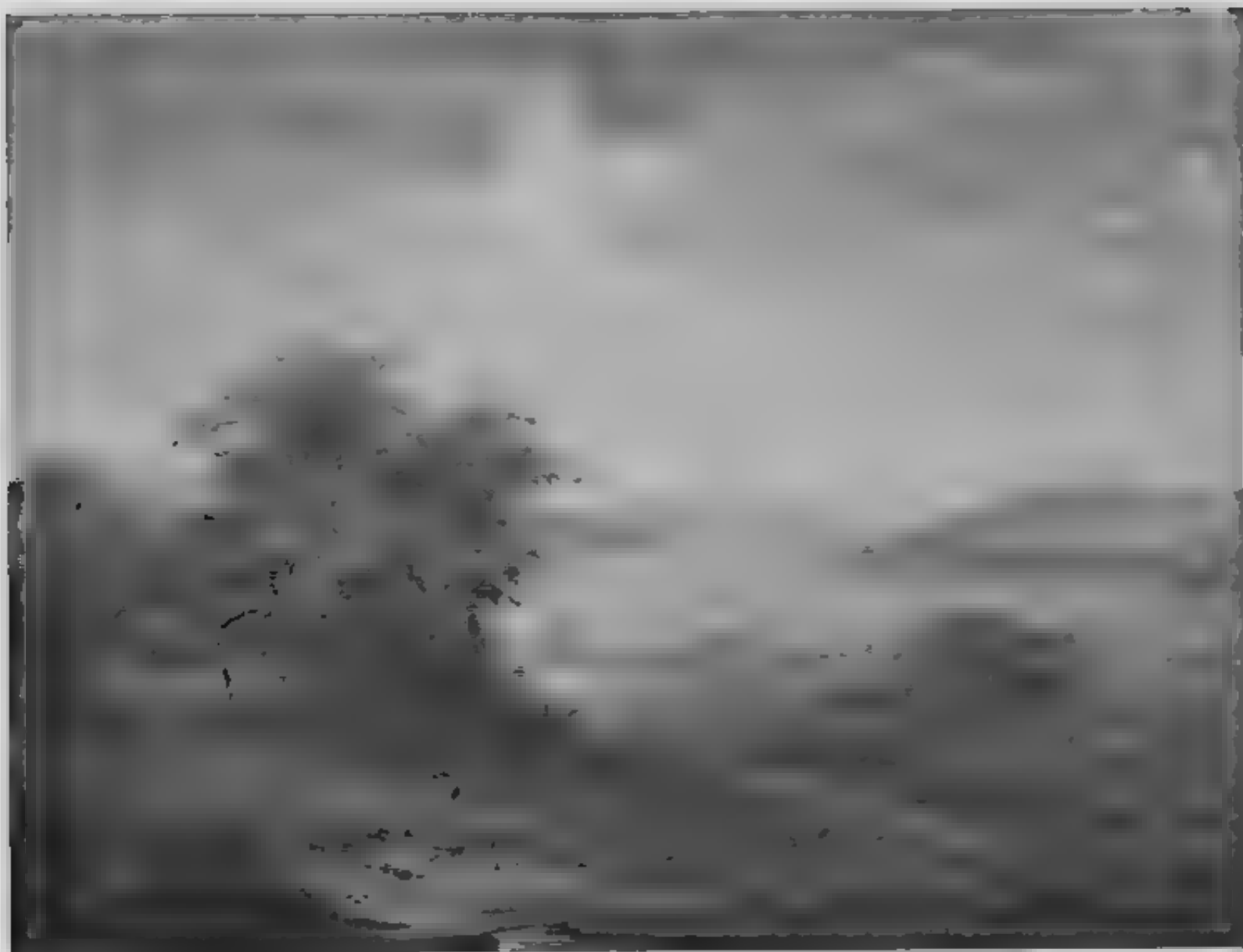
Leo Frankl

Mondsee mit dem Schafberg



Eril Richter

Landschaft I



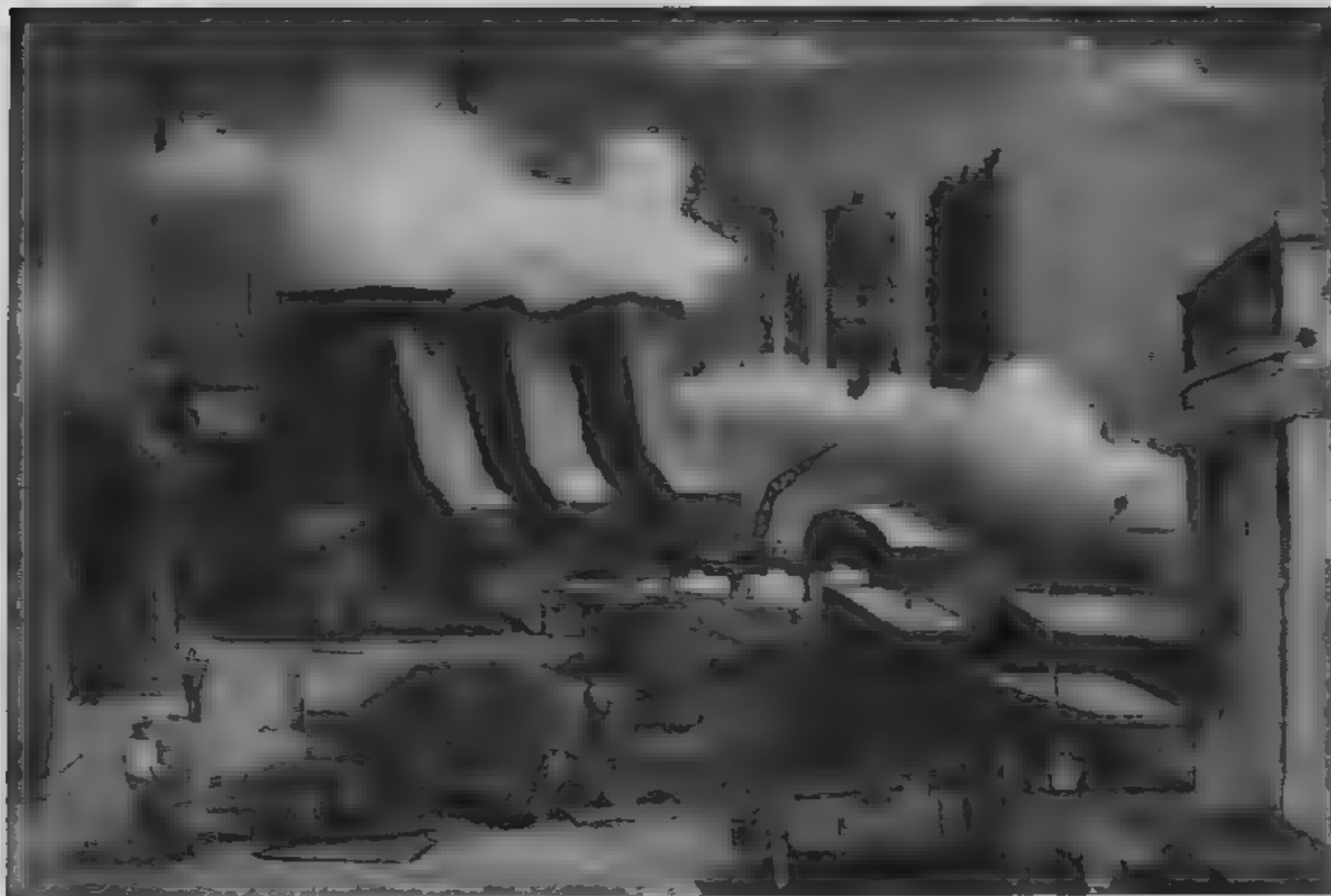
Hermann Gradi

Bodensee (Obsternte)



Erich Mercker

Autobahnbrücke Teufelstal



Richard Gehner

Seerdestillation



Franz Serw in

Hochofen



Johann Benjamin Godron

Zarathustra





Karl Heinz Dallinger

Wandteppich Florian Geyer

# KÖNIG HEINRICH I.



Er war der Erste unter Gleichen, und es wurde ihm eine größere und wahre menschliche Ehrfurcht entgegengebracht, als später Kaisern, Königen und Fürsten, die sie nach volksfremdem byzantinischen Zeremoniell forderten, je zuteil wurde. Er hieß Herzog und König und war ein Führer vor tausend Jahren. —

Kochs Führer // Heinrich Himmler

Ernst Dombrowski

König Heinrich



Conrad Hommel

Reichsjägermeister Hermann Göring



Oswibert Lobisser

Kärntner Mutter



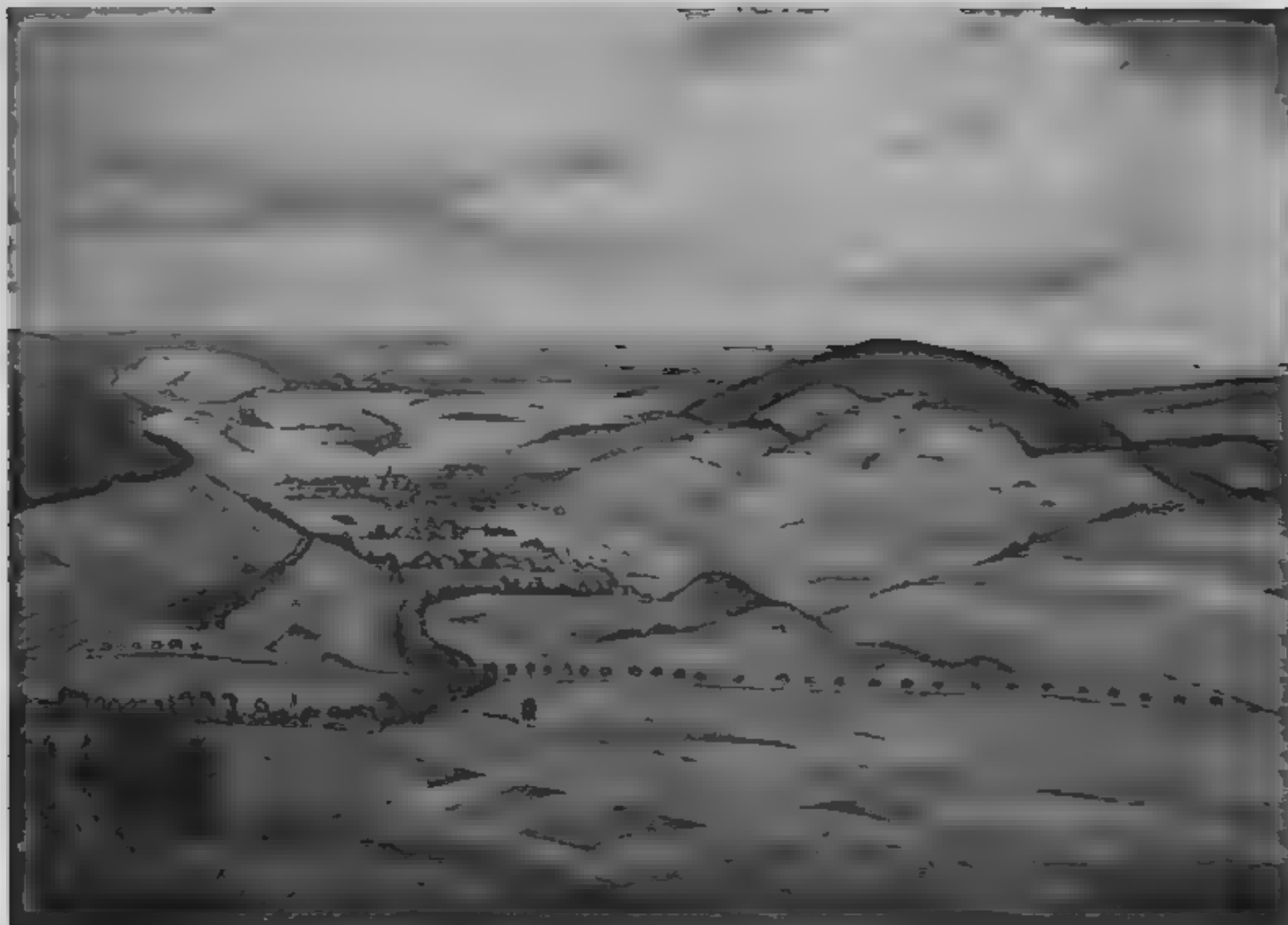
Hannes Rischert

Dom, Königsberg



Walter Klinkert

Fränkische Landschaft

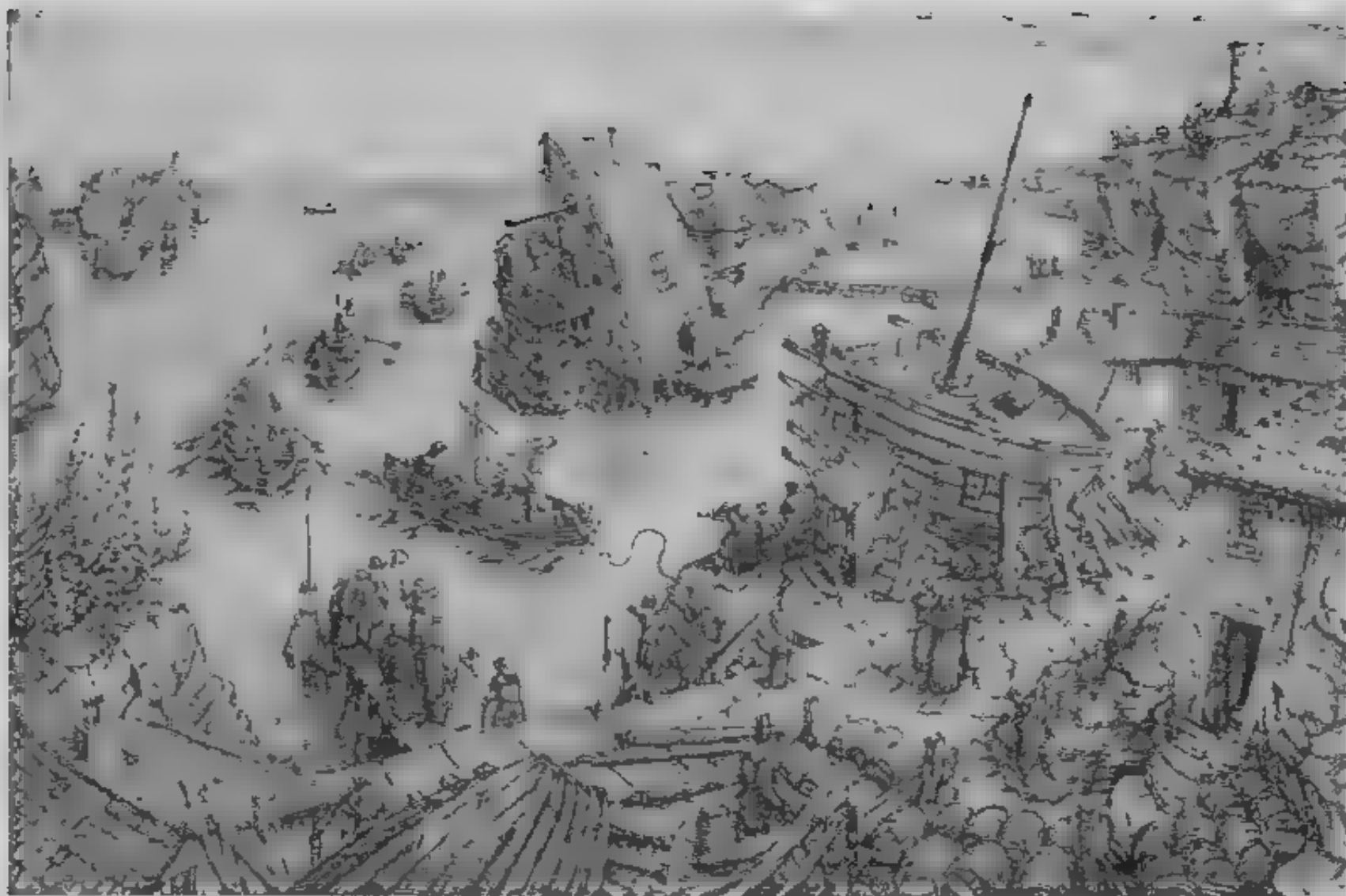


Otto Singer

Werratal bei Meiningen







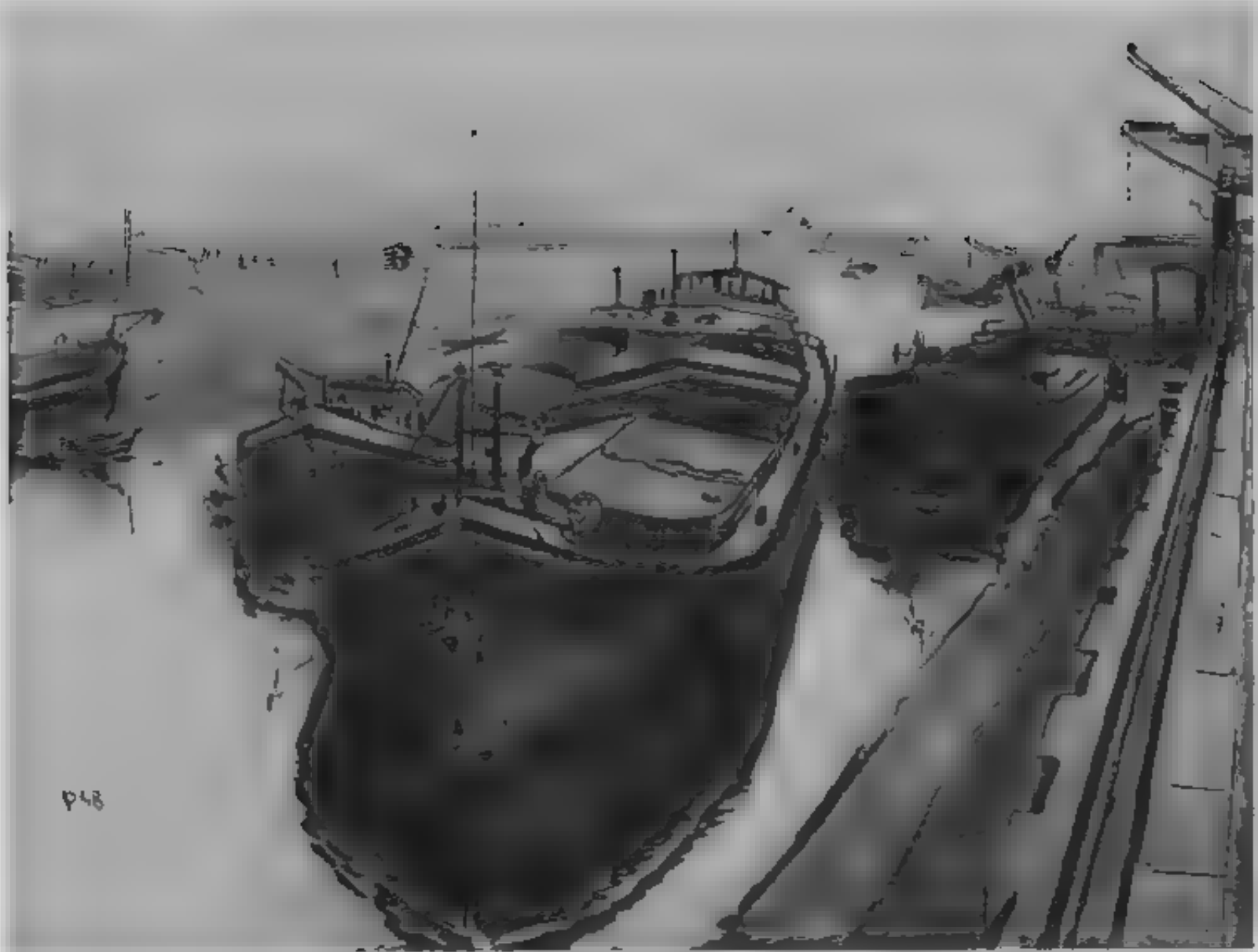
Ottohaus Beier

Heimkehr der Fischer



Alfred Rißig

Spöckenfelder



August Beufert

Hannover Hafen



Ferdinand Staeger

Ballade



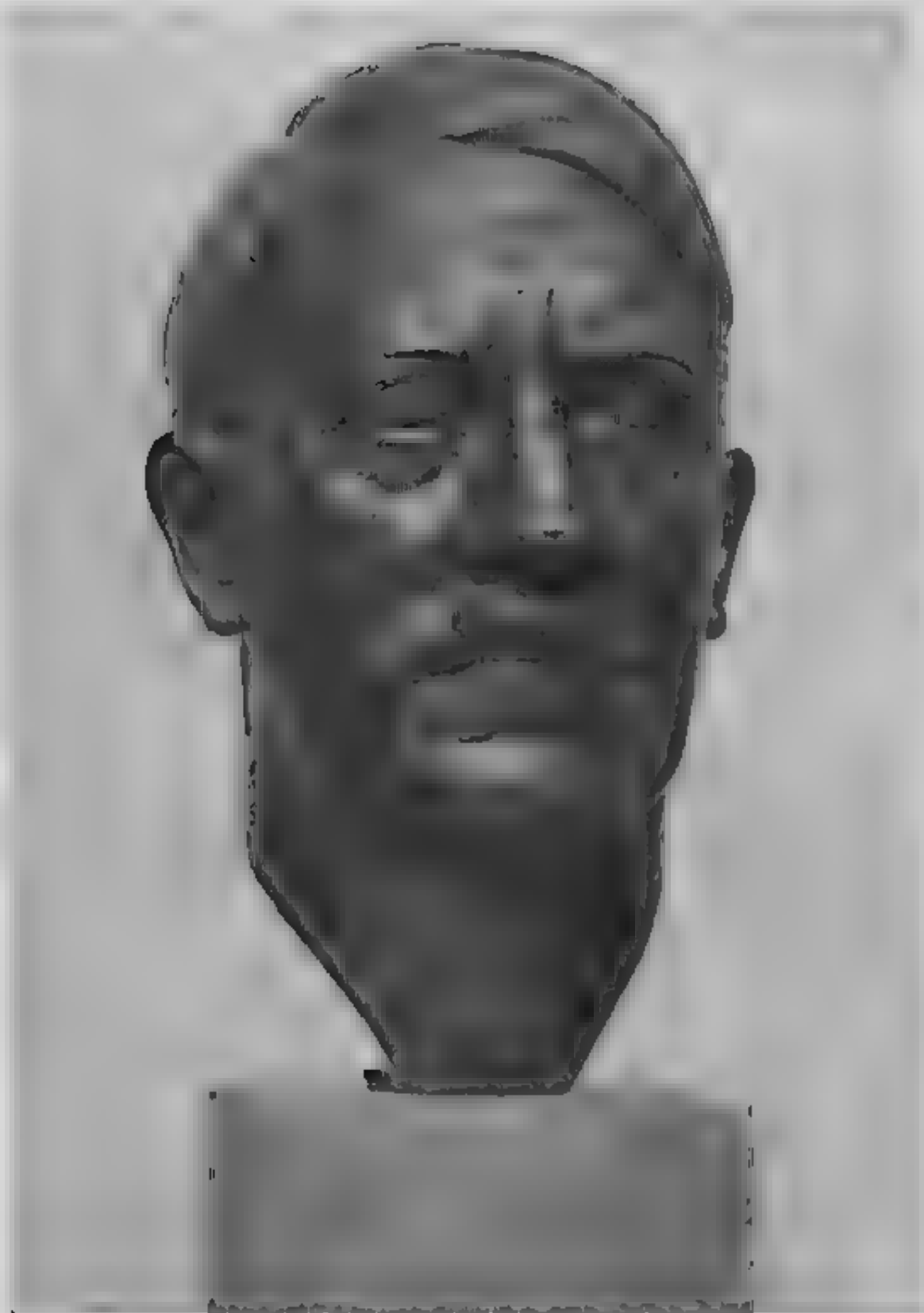
Friedrich Wilhelm Kalb

Die Sommerfrischler



Wilhelm Krieger

Adler



Emil Hub

Führerbüste



Ferdinand Liebermann

Reichsleiter Almann





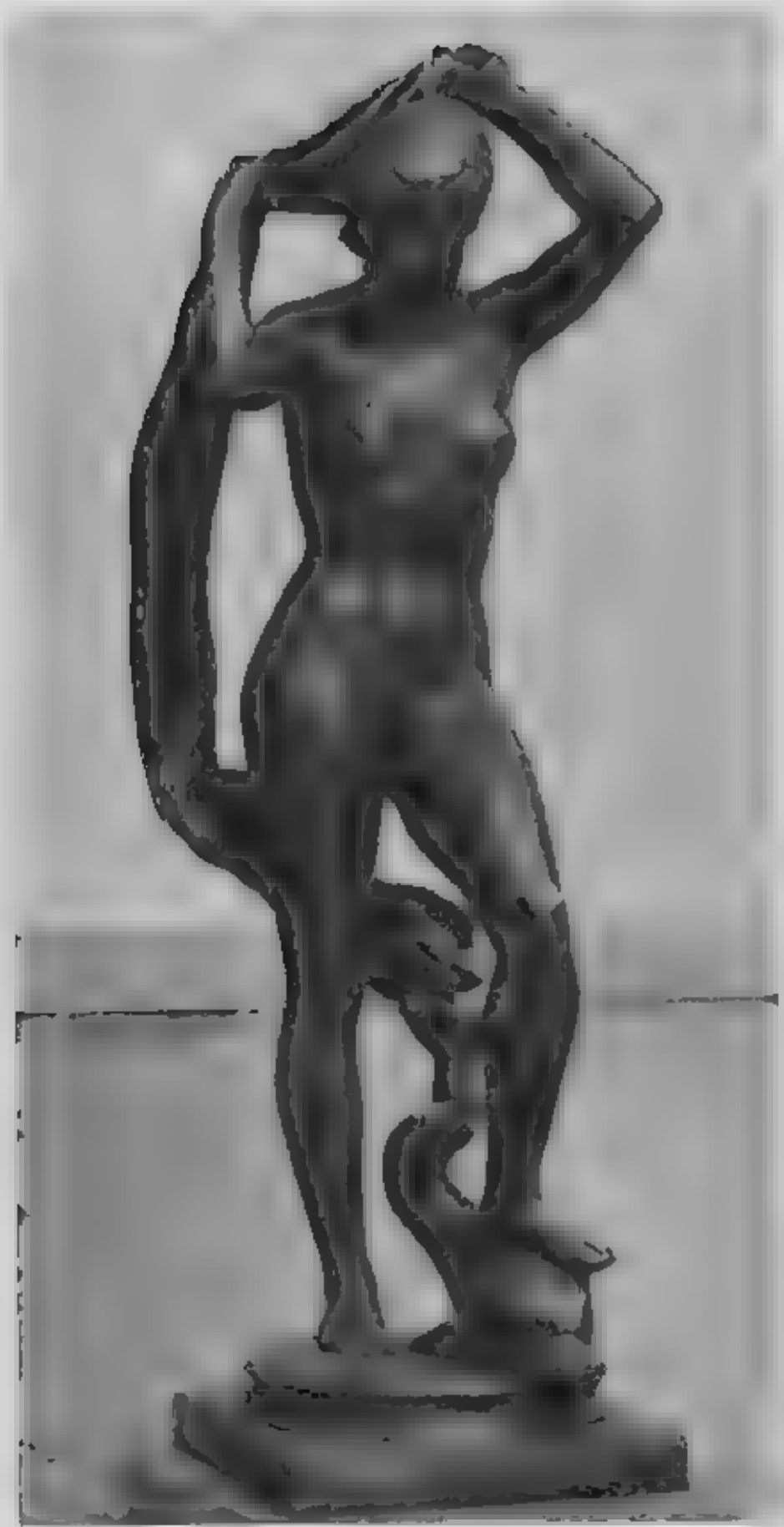
Anni Spehler-Proschwitz

H.J.-Frommer



Arno Breker

Prometheus



Josef Wackerle

Brunnenfigur



Fritz Klimsch

Tänzer



Paul Scheurle

Schreitendes Mädchen



Joseph Thorak

Gastlichkeit



Georg Kolbe

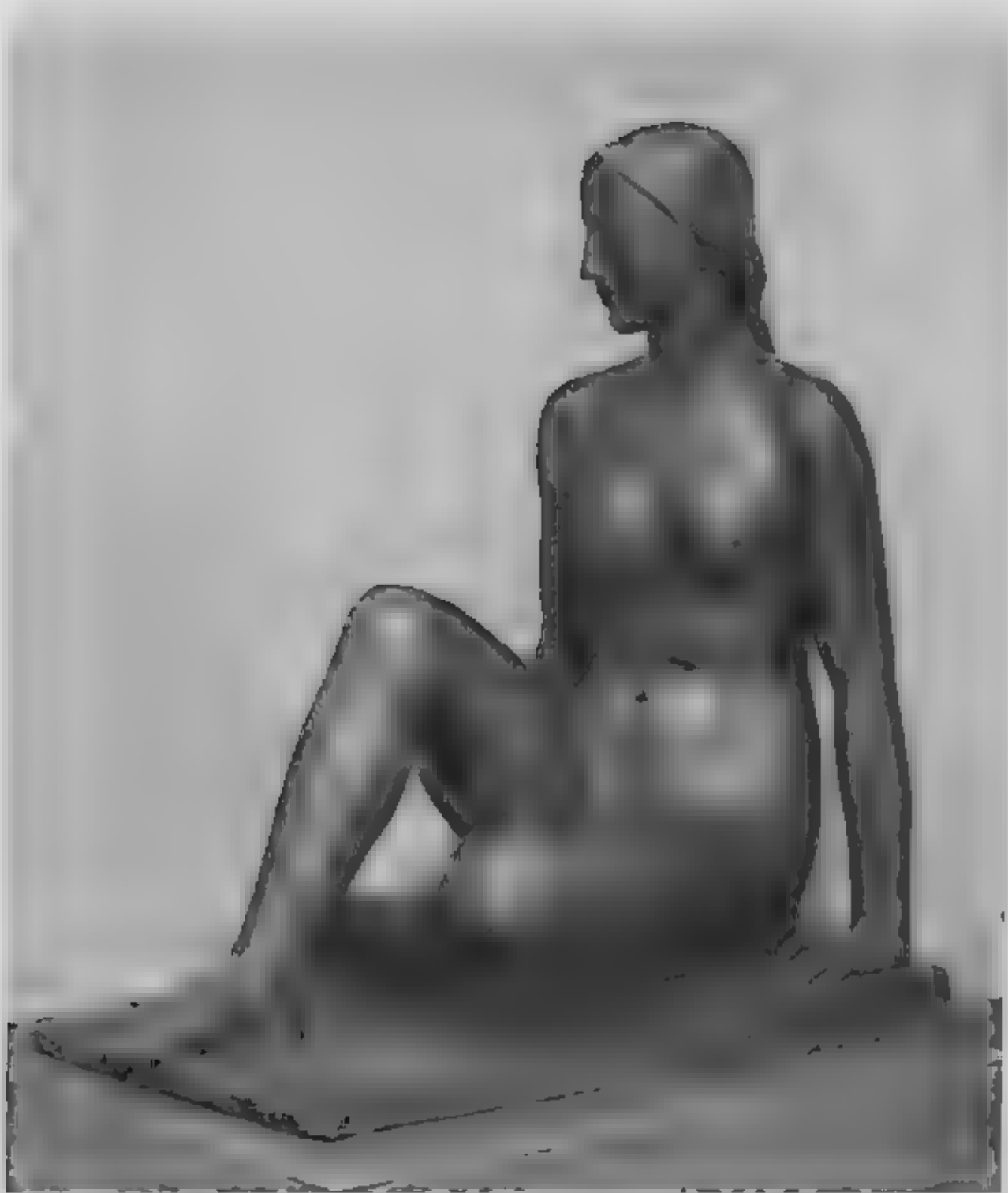
Junges Weib



Robert Ullmann

Prof. Ing. Dr. Walther Kubiens





Johannes Knubel

Sitzende Frau



Liffh Edart

Rindarbilonis



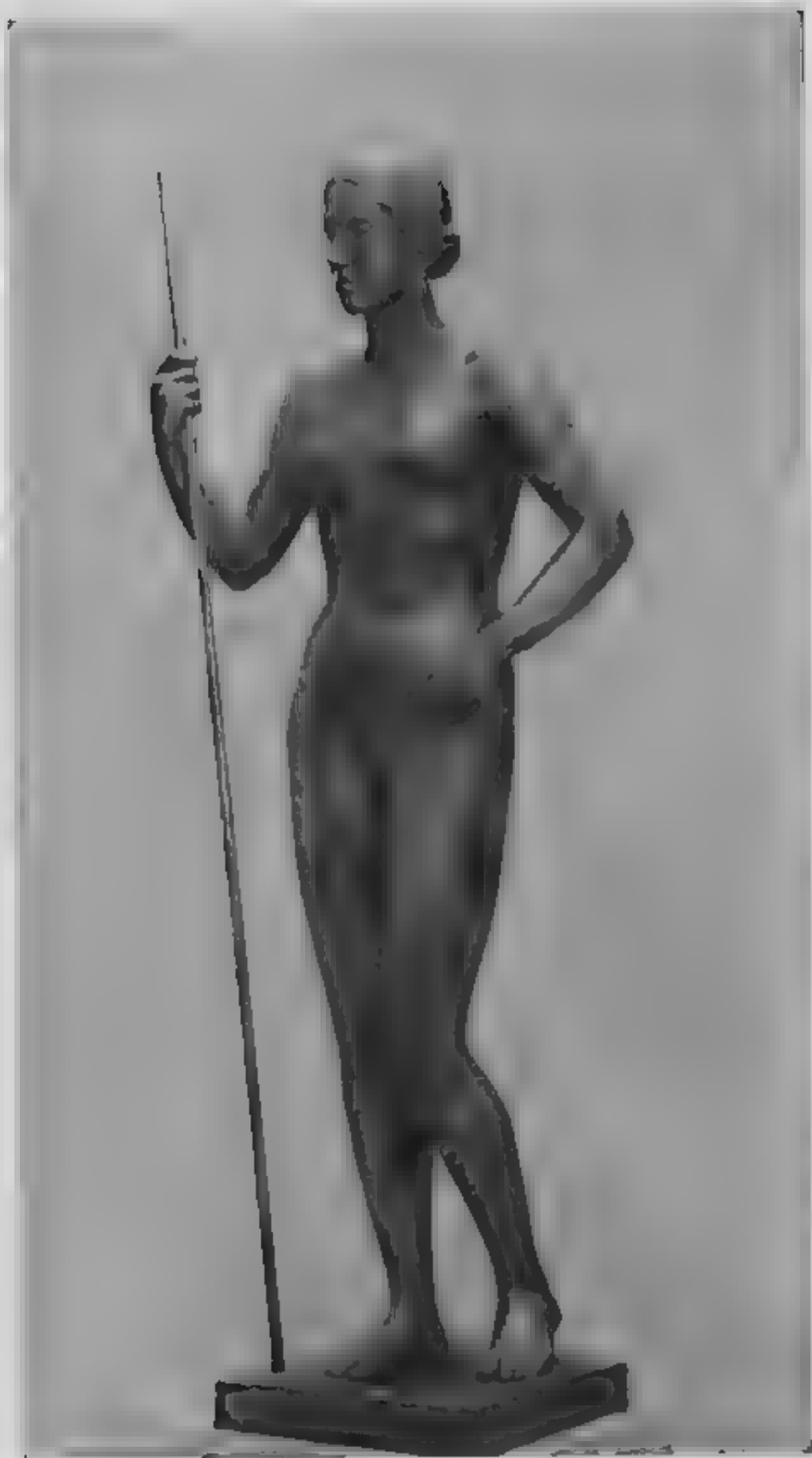
Julius Dörner

Vor dem Bade



Michael Drobil

Wladchenlopf



Kurt Schmid-Ehmen

Weibliche Figur



Hermann Geibel

Mein Sohn Bernd



Richard Scheibe

Nymphe



Curt Scholz

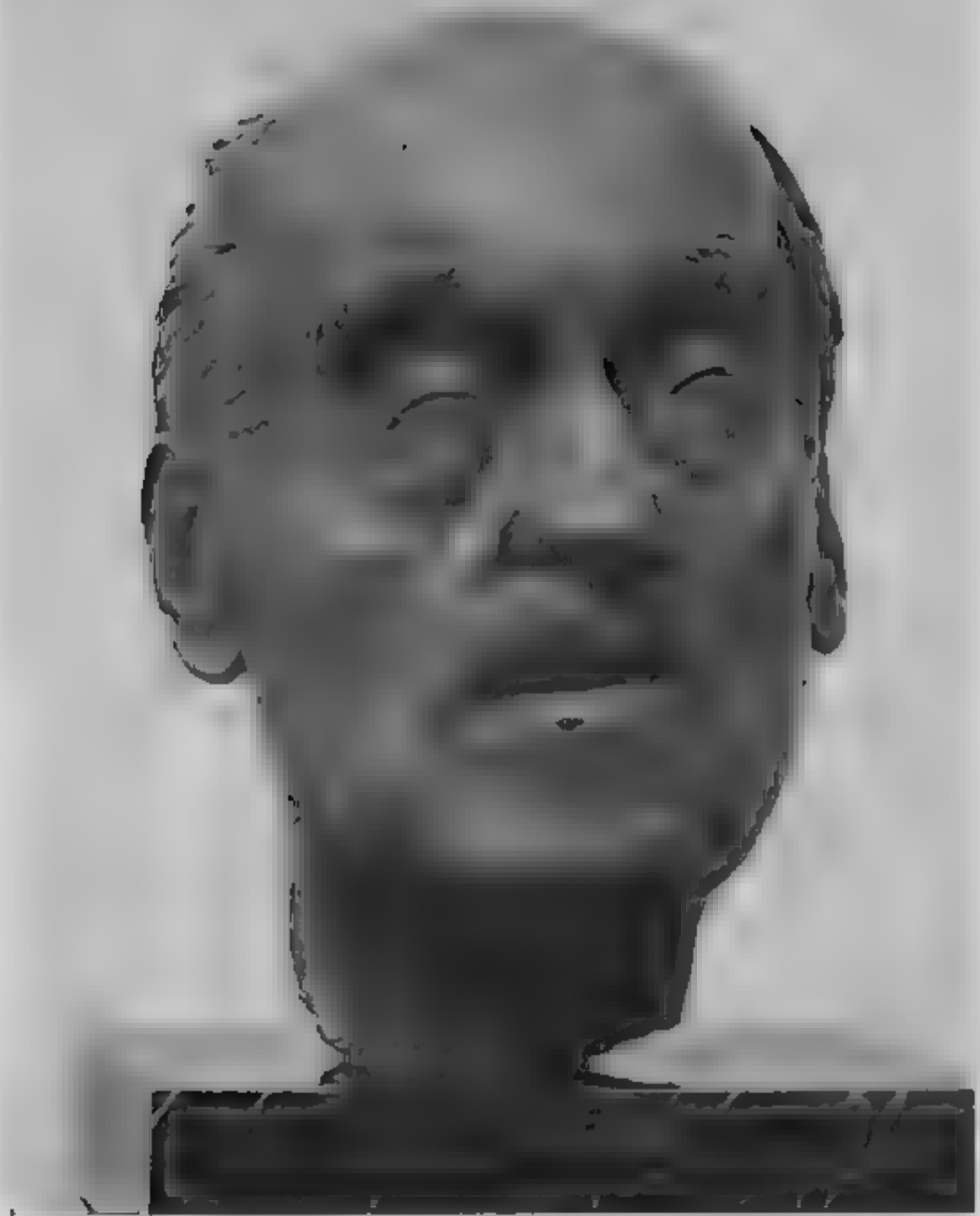
Antilopenkälbchen





Fritz Behn

Sehendes Mädchen



Hans Wimmer

Geheimrat Vogler



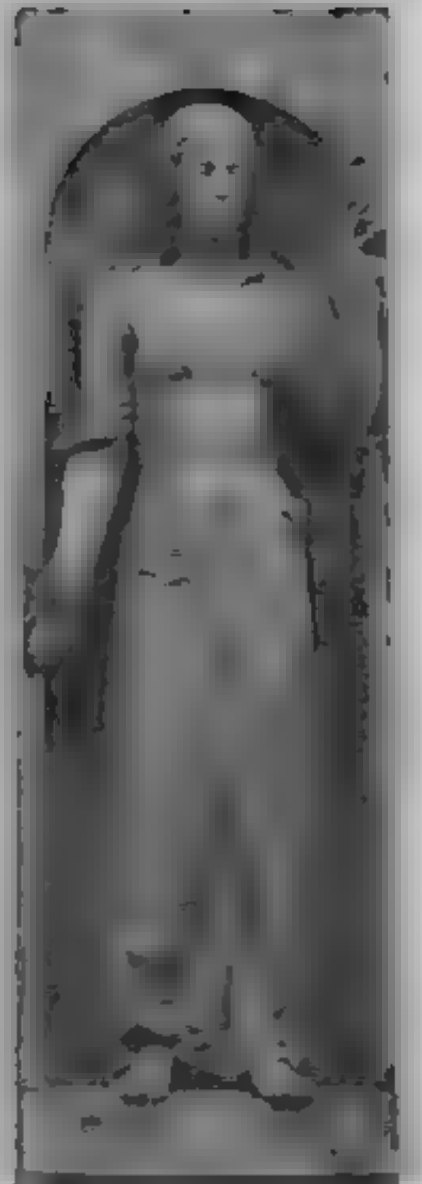
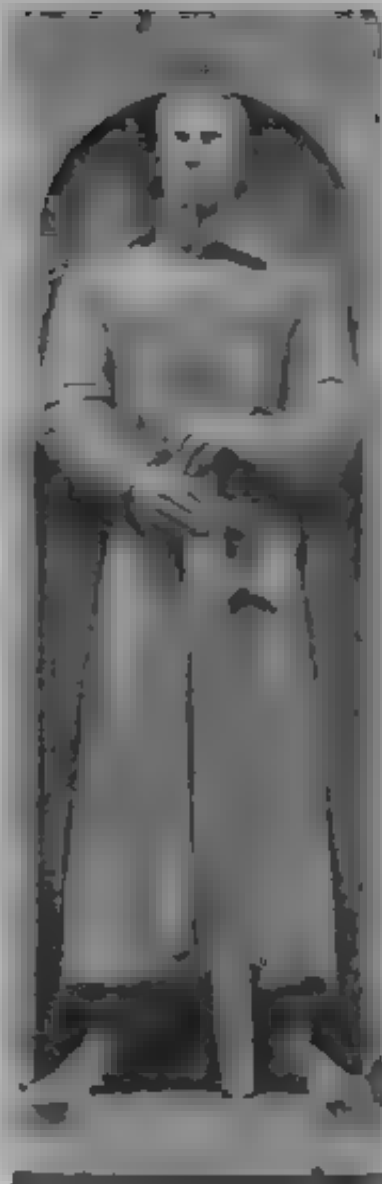
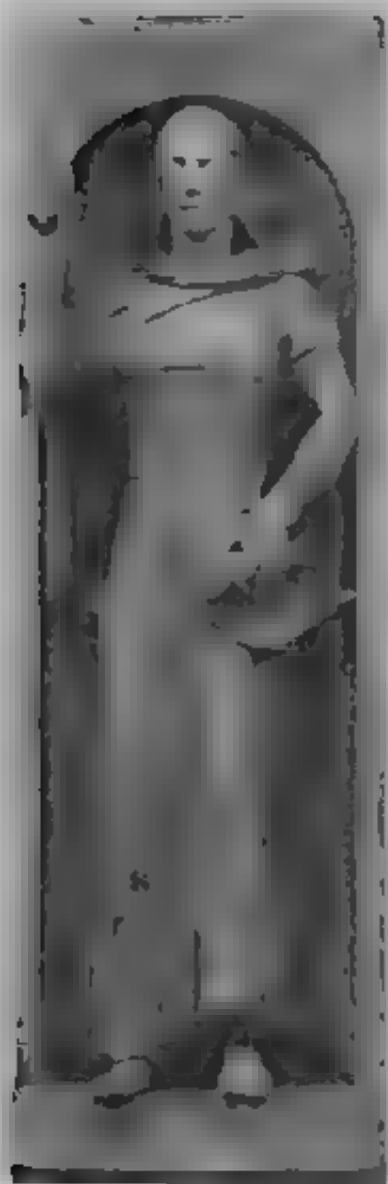
Alfert Janssen

Kapitän Gundersen



Emil Manz

Tiger



Anton Grauel

Triptychon: Gerechtigkeit, Tapferkeit, Friede





# ALLIANZ

Aus den Geschäftsberichten  
unserer Gesellschaften für das Jahr 1937:

**6 316 660**

Versicherungsverträge

**390 683 230 RM**

Prämieneinnahmen

**521 102**

Schadenmeldungen

**146 268 909 RM**

Schadenzahlungen

**55 416 043 RM**

Reserven für schwebende Schäden

★

Der Gesamtbestand an  
Lebensversicherungen hat

**4,25 Milliarden RM**

Versicherungssumme überschritten.

★

Sicherheitsmittel und Reserven:

Allianz und Stuttgarter Verein Versiche-  
rungs-AG. RM 238 807 195

Allianz und Stuttgarter Lebensversicherungs-  
bank AG. RM 1 007 530 200

Badische Pferdeversicherungs-Anstalt AG.  
zu Karlsruhe RM 1 328 000

Bayerische Versicherungsbank AG.,  
München RM 18 750 918

Globus Versicherungs-AG., Hamburg  
RM 5 333 124

Hammonia Allgemeine Versicherungs-AG.,  
Hamburg RM 8 872 828

Kraft Versicherungs-AG., Berlin RM 7 758 933

Neue Frankfurter Allg. Versicherungs-AG.,  
Frankfurt a. M. RM 13 225 156

Union Allg. Deutsche Hagel-Versicherungs-  
AG., Weimar RM 4 610 403

# ALLIANZ

# DIE KUNST

MONATSHEFTE

FÜR MALEREI · PLASTIK UND WOHNKULTUR



AUGUST KRAUS. SANDALIENBINDERIN

Vierteljahrespreis RM. 7 —, Einzelheft RM. 2 50

*Ausführlicher Prospekt oder Probeheft auf Verlangen*

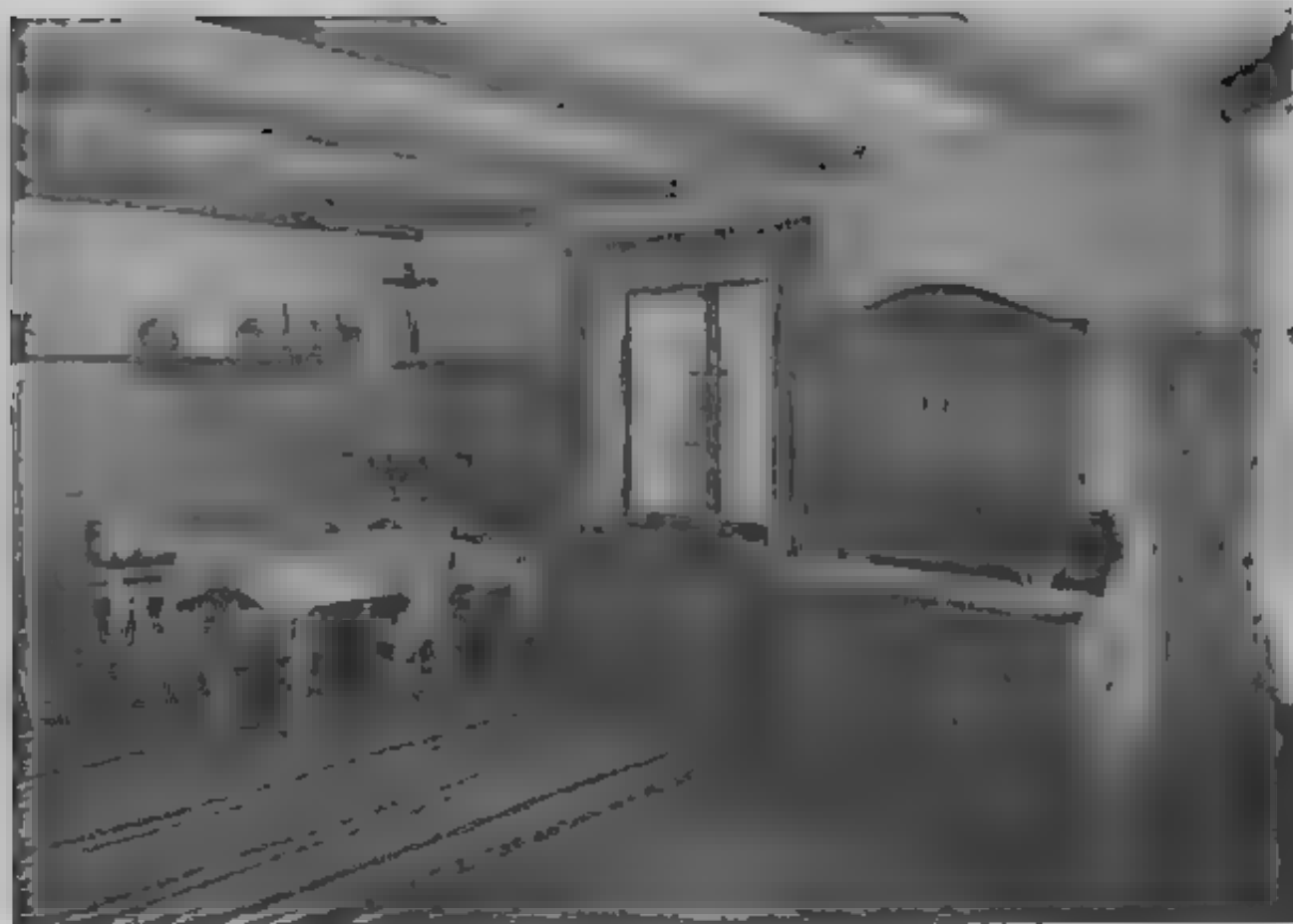
---

VERLAG F. BRUCKMANN KG./MÜNCHEN 2



## NOTIZEN

---



**Julius Fürfang** Werkstätten für Sitzmöbel- und Tisch-Fabrikation  
Kompl. Bauernstuben München, **nur Sonnenstr. 18**, Tel. 55666

**Hermann Gradl**

## **Der schöne deutsche Süden**

**Die Seele unserer Heimat in Bildern**

Das Land der Franken, Bayern, Schwaben und Alemannen abseits der großen Verkehrswege  
Mit 108 teils nichtfarbigen Bildtafeln. Text: Ludwig Anzenbrand  
Quartband — Geschenkleinen RM. 4,80. — 10. Tausend.

„... alles hat Hermann Gradl mit einer Feingefühl gestaltet ... In diesem Buche, das  
übrigens typographisch und bibliophil eine Spitzenleistung genannt werden darf“  
(Heinz Stegmann im „Westf. Beobachter“, Köln, 19. 1. 37)

**Peter Philippi**

## **Die kleine Stadt und ihre Menschen**

**Bilder — Erlebnisse — Gedichte**

Mit 18 davon 14 mehrfarbigen Bildtafeln — Einleitung: Carl Wettkuer  
Quartband — Geschenkleinen RM. 6,50. — Erscheint Herbst 1938.

Philippi ist Maler-Humorist, er ist ein Epigone der neueren Zeit Seine behaglich-  
idyllischen Aquarelle mit ihrem geistvollen Humor sind Kostbarkeiten, die er-  
quicken und erfreuen.

---

**Walter Fädecke Verlag in Stuttgart**

# Grand Prix

Unsere Klischee- und Druckerzeugnisse wurden auf der Pariser Weltausstellung 1957 die höchste Auszeichnung zugesprochen. Wir beliefern alle Zweige der Industrie, des Handels, der Kunst und Wissenschaft und fertigen Vogelschaudarstellungen von allen Gebieten Großdeutschlands. Wir sind die Drucker dieses Kataloges.

*F. Bruckmann KG.*

GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN, MÜNCHEN

# BAYERISCHE STAATSTHEATER



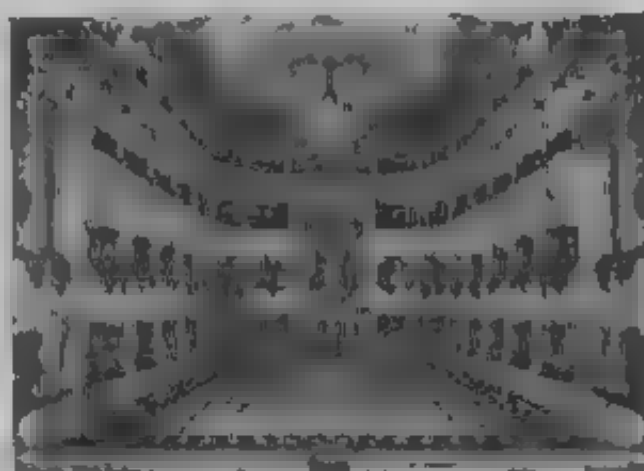
## BAYER. STAATSOOPER

---

### Nationaltheater

Festspiele 24. 7.—7. 9. 1938

Mozart • Wagner • Strauß



Zuschauerraum des Residenztheaters

## BAYER. STAATSSCHAUSPIEL

---

### Kleines Haus

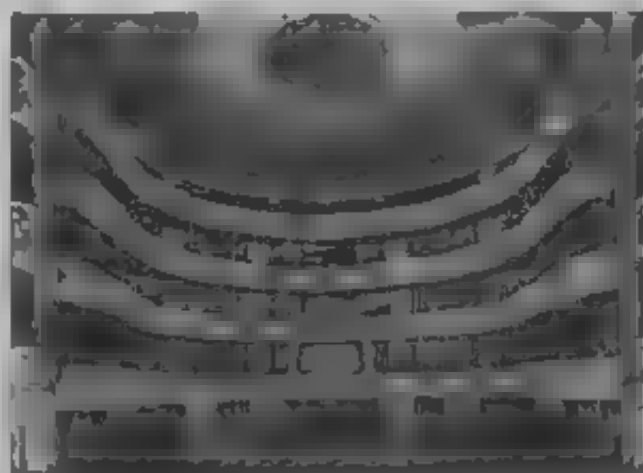
(Residenztheater)

Max-Josephs-Platz

### Großes Haus

(Prinzregententheater)

Prinzregentenplatz



## BAYER. STAATSOOPERETTE

---

### Theater am Gärtnerplatz

Das Haus der frohen Laune



# Städtische Sparkasse München

Gegründet 1824

Sparkassenstraße 4

Zweigstellen in allen Stadtteilen



Mit

## Straßenbahn und Autobus

*bequem und billig  
durch*

## München und seine Umgebung

# Die Kunst im Dritten Reich

Herausgegeben von Alfred Rosenberg, Dem Beauftragten des Führers für die gesamte geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP. / Ständiger künstlerischer Beirat: Prof. Richard Klein, Direktor der Akademie für angewandte Kunst, München; Prof. Leonhard Gall, Atelier Troost, München; Prof. Albert Speer, Generalbauinspektor für die Reichshauptstadt; Dr.-Ing. Fritz Todt, Generalinspektor für das Deutsche Straßenwesen.

## DIE FÜHRENDE KUNSTZEITSCHRIFT DEUTSCHLANDS

Jedes Heft RM. 1,-

Bezug durch jede Buchhandlung und durch die Postanstalten  
Zentralverlag der NSDAP., Franz Eher Nachf., München



AKADEMIE  
FÜR ANGEWANDTE KUNST  
MÜNCHEN

STAATLICHE HOCHSCHULE

Künstlerische Ausbildung in allen Gebieten der angewandten Kunst

Aufnahmebestimmungen und Gebühren kostenlos durch das Sekretariat



AKADEMIE  
DER BILDENDEN KÜNSTE  
MÜNCHEN

STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR BILDENDE KUNST



# MÜNCHENER KUNSTLERGENOSSENSCHAFT

Maximilianstraße 26

**Ständige Kunstausstellung**

Eintritt 30 Pfennig

Geöffnet von 9 bis 18 Uhr, sonntags von 10 bis 13 Uhr

## KUNSTHANDLUNG MAX WENNINGER / MÜNCHEN

MAXIMILIANSPLATZ 18 — FERNRUF 11675

**GEMÄLDE ERSTER MEISTER**

## Mündener Kunstversteigerungshaus

Adolf Weinmüller

Odeonsplatz 4 · Leuchtenbergpalais · Eingang Fürstenstraße

Telefon 22962 und 51616 · Telegrammadresse: Kunstmittler

## Kunstauctionen, Ausstellungen

Übernahme von Nachlässen, Bibliotheken, Münzsammlungen, geschlossenen Kunst- und Antiquitätensammlungen sowie wertvollen Einzelstücken, Gemälden alter u. neuer Meister, Plastiken, Textilien und Teppichen, Möbeln, Antiquitäten, Medaillen, Miniaturen, Infanabeln zur Versteigerung und zu freihändigem Verkauf. Übernahme von Schätzungen!

## KUNSTANTIQUARIAT ED. WALZ

München, Amalienstraße 38

Alte und moderne Graphik

Kunstabücher, Handzeichnungen

verlangen Sie bitte Kataloge

## KUNST - METALL - WERKSTÄTTEN - MÜNCHEN

Inhaber:  
EUGEN EHRENBÖCK  
Metallbildhauer

Anfertigung aller kunsthandwerklichen  
Metallarbeiten für Innen- und Außenbau

## Buchdruckerei

In den Serierien stehen moderne Handsatz- und Setzmaschinenschriften zur Verfügung. Der umfangreiche Druckmaschinenpark ist mit neuen und leistungsfähigen Maschinen ausgerüstet.

## Großbuchbinderei

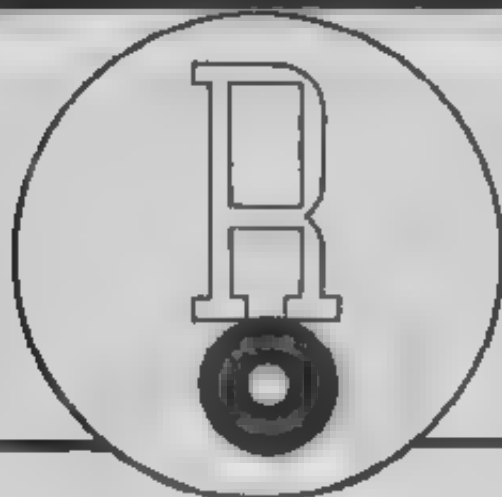
Die Großbuchbinderei und Prägeanstalt fertigt Verlags-einbände und Broschüren aller Art, besonderer Pflege erfreut sich auch der Kunst-einband nach eigenen und gegebenen Entwürfen.

## Galvanoplastik

Die Abteilung Galvanoplastik liefert die bewährten Albert-Galvanor in Kupfer oder Nickel bis zu der GröÙe von 65x82 cm EinzelausmaÙ.

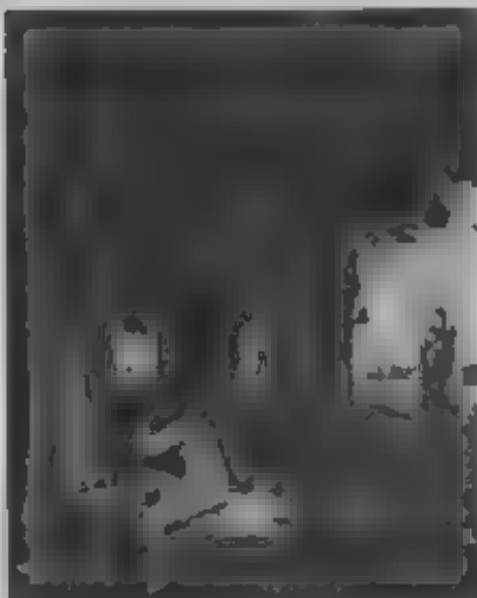
## Wertpapier

Herstellung von Wertpapieren jeder Gattung nach den jeweilig geltenden Börsenbestimmungen, Kontroll- und Sicherheitseinrichtungen.



# R·OLDENBOURG

MÜNCHEN · GLÜCKSTRASSE 8 · RUF: 249 31-36



## Gemälde erster Meister

des 15. bis einschließlich 19. Jahrhunderts

*Antiquitäten, Einrichtungen  
des 18. Jahrhunderts*

### M A R I A A L M A S

München, Ottostraße 1b, Telefon 57898

L. von Zuppmann

NEUES KUNSTGEWERBE

*Lizza Dorn*

München, Briener Straße 50b

## GRAPHIK

DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS  
ZEICHNUNGEN • KUNSTDRUCKER

*Verzeichnisse kostenlos*

OTTO WILH. GAUSS • KUNSTHANDLUNG  
MÜNCHEN 22 KÖNIGINSTRASSE 5  
BEIM HAUS DER DEUTSCHEN KUNST

*Leo Olaf Bittner*

München, Barer Straße 24, Fernruf 296948

Ständige Ausstellung alter und neuer Meister

Günstige Bezugsquelle für Kunsthändler

## Karl Pfefferle

Kunstgewerbliche Werkstätten

Rahmen aller Epochen / Ständige  
Ausstellung von Musterrahmen

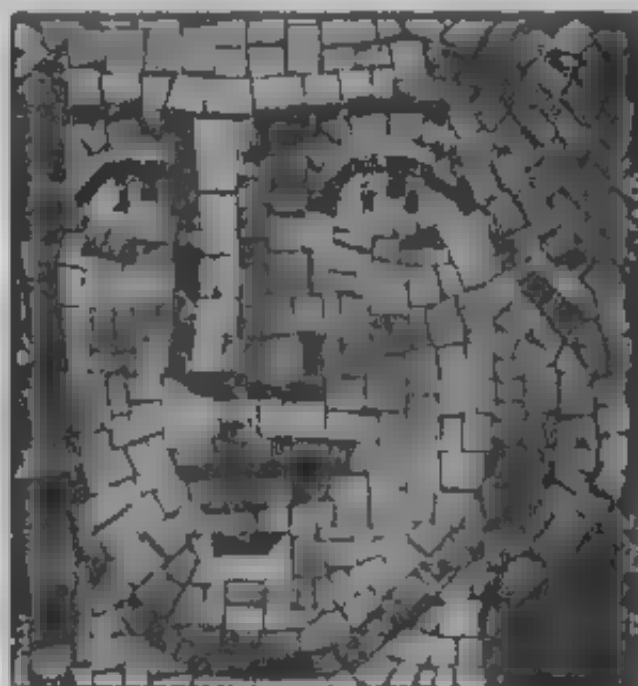
München • Türkenstraße 6 • Telefon 25793

**Volkskunst und bäuerliches Handwerk**  
*Ausstellung und Verkauf*  
**Deutsches Heimatwerk gem. G. m. b. H.**

*München, Maffestr. 3 u. Schöfflerstr. 21 Ruf 11763*

*Berlin W9, Potsdamer Str. 22, Ruf 223614*

*Versand auch bebildeter Preisliste kostenlos*



**Werkstätten**  
**Gustav van Treeck**  
**München, Schwindstr. 3**  
**Marmormosaik**  
**Glasmosaik / Glasmalerei**

**Postkarten · Photos · Kunstblätter**

von Führerbildnissen der NSDAP, sowie sonstige einschlagige  
 Bilder in großer Auswahl – Ständige Neuauflagen – Verlangen  
 Sie meine etwa 500 Nummern umfassenden Gesamtprospekte

**Photo-Hoffmann, München, Friedrichstr. 34, Fernruf 31678**



# KUNSTHANDLUNG **THEODOR HELLER** AM ODEONSPLATZ

GEMÄLDE · GRAPHIK · REPRODUKTIONEN · RAHMEN



## PRIVATSCHULE FÜR GEBRAUCHSGRAPHIK

STAATLICH ANERKANNT

LEITUNG: A. RABENBAUER B.D.G.

MÜNCHEN 2 / GABELSBERGERSTR. 26

PROSPEKT UNVERBUNDLICH

FERNRUF. 59 527

## Kunst im Druck

Möller & Co.



München 15

Buchdruck    Steindruck  
Offsetdruck    Rotationsdruck

Thalkirchner  
Straße 35-37  
Fernruf

Führend als Pflegestätte des Künstlerplakats

73420 u. 73462

## Bayerischer Kunstgewerbe-Verein e.V., München, Pfandhausstraße 7

Abteilung Deutsche Volkskunst,  
Karlsplatz 7

Stand zur Ausstellung hochwertiger Kunsthandwerke der  
Erzeugnisse u. vorbildlicher Arbeiten deutscher Volkskunst

Eintritt frei. Durchgehend geöffnet von 1/2 9 bis 19 Uhr



## GRAPHISCHES KABINETT GUENTHER FRANKE

### Kunst des 19./20. Jahrhunderts

BRIENNER STRASSE 51  
NÄCHST CARLTON TEERRAUM

# Waldbauer

SPEZIALHAUS FÜR KOTTER UND FEINE  
LEDERWAREN

MÜNCHEN KAUFINGERSTRASSE 45



**JOS. PLANK**  
MÜNCHEN

Telefon 296277

Spezialwerkstätte für **Bauernmöbel**  
**Ausstellung Tal**  
gegenüber der Heiliggeistkirche  
Werkstätte Kanaistraße 3

*Zur behaglichen Ausgestaltung Ihrer Räume*

**VORHANGSTOFFE**

**TAPETEN UND TEPPICHE**

VON

**INNENDEKORATION HANS WEBER,**

*Kaufingerstraße 14*



**Stil- und Bauernöfen**

**A. & E. Königsbauer**  
München 13

Schraube phstr. 27, Fernruf 37 00 79

# HOCHTIEF

Aktiengesellschaft für Hoch- und Tiefbauten

vorm. Gebr. Helfmann

## MÜNCHEN

**Neubauten der NSDAP. an der Arcisstraße**

**Münchener Gobelins-Manufaktur G. m. b. H., München-Nymphenburg**

Anfertigung von Wandgobelins, Möbelbezügen und Boden-  
teppichen nach antiken Vorlagen und modernen Entwürfen  
**Reparatur beschädigter Stücke**



**ALTMÜNCHNER WACHSKUNST**

KERZEN UND FIGUREN

**JOSEPH GAUTSCH A.-G.**

MÜNCHEN / Gegr. 1589

Laden: Tal 71

Fabrik: Nymphenburger Straße 3

# Erfolgsichere Werbung

durch



# ALA

## ANZEIGEN-AG.

B E R L I N W 9 5



## ALTE u. NEUE GRAPHIK und ZEICHNUNGEN

Kataloge kostenlos

München **ACKERMANN & SAUERWEIN** Bechsteinstr. 1

### Buchhandlung an der Brienner Straße Hans Schröder KG.

München, Brienner Straße 34 • Telefon 23580

### BOTANISCHER GARTEN MÜNCHEN-NYMPHENBURG

Der schönste des Kontinents! Herrliche Freiland-Anlagen. Berühmte Gewächshäuser mit hervorragender Orchideen- und Kaktensammlung.

**Kaffeehaus** mit schönen Terrassen inmitten der Blütenpracht. Straßenbahnlinie 3 u. 1 Verbindungsweg zum Nymphenburger Park (3 Min.)

## DIE PIPERDRUCKE



*Originalgetreue farbige Wiedergaben von*

*Meisterwerken der Malerei*

*Verlangen Sie Prospekt vom Verlag*

**DIE PIPERDRUCKE**

*Verlags-GmbH., München, Georgenstr. 15*

## Bayerische Hofkunsthandlung

**GEORG STUFFLER**

INH. ANNA MICHELS

GEMALDE, RADIERUNGEN, HOLZSCHNITTE,  
PAINTINGS, ETCHINGS, WOOD-CUTS, MINIATUREN

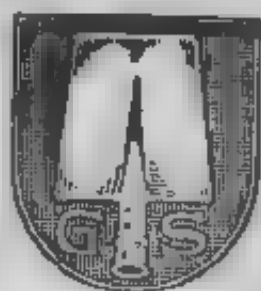
*München*

AUSSTELLUNGSRÄUME. MAX-MILIANSPLATZ 20

FERNRUF 13295

NEBEN PARK-HOTEL

# SPATENHAUS



Residenzstraße 12 Perusastraße 3

**Im 1. Stock Café-Restaurant**

**Bestgepflegte Spatenbiere**

**Anerkannt gute Küche**

CAFÉ-RESTAURANT

**LUITPOLD**

BRIENNER STRASSE 8

*Die vornehme gemutliche Gaststätte Münchens  
Täglich nachmittags und abends erstklassige  
Künstlerkonzerte*



**Alleinausschank im**

**Haus der Deutschen Kunst**

**Gaststätte Nürnberger Bratwurstglöckl am Dom**

MÜNCHEN  
Frauenplatz 9

*Altdeutsche Bierstube mit den feinen Spezialgerichten am offenen Buchenholzfeuer. Dienstag und Samstag Hühner am Spieß*



## Luftpost bringt Zeitgewinn!

Verbindungen nach allen Weltteilen. Nähere Auskunft: Werbepostsachen: Luftpostliste mit Flugplänen und die Übersicht: „Luftpostgebühren“ bei den Postanstalten.

## Wendelstein - Bahn und Berghotel (1740 m)

Von München aus mit dem Schnellzug oder über die Autobahn in 1 Stunde nach Brannenburg. Dann 70 Min. mit der Bergbahn. Fahrpr. Brannenburg – Wendelstein u. zurück RM. 4,50

*Vertretung in München: Reisebüro K. M. Mair, Orlandostraße 1 (beim Hofbräuhaus)*

## **GEMÄLDE**

**GALERIE PAFFRATH**

Düsseldorf, Königsallee 46

Gegründet 1867

Ausstellung von Werken bedeutender Künstler  
des 17. bis 19. Jahrhunderts

Gute Gemälde stets zu kaufen gesucht Angebote erbeten.

## **GALERIE SCHAUMANN**

Essen, Haus der Technik

**Junge Deutsche Kunst**

Gemälde des 18. und 19. Jahrh.

# HANS W. LANGE

GEMÄLDE ANTIQUARIATEN

VERSTEIGERUNGEN

BERLIN W 9 · BELLEVUESTR. 3



**Kunstverlag J. C. Blumenberg, Lübeck**

empfiehlt sich den schaffenden Künstlern für die Übernahme  
der Herausgabe von **Künstlerischen Wiedergaben**  
ihrer Arbeiten, die sich auch für Export eignen

## **ANSBACH**

die Stadt des fränkischen Rokoko

Markgratenschloß

Holgarten mit Orangerie

Kaspar-Hauser-Museum

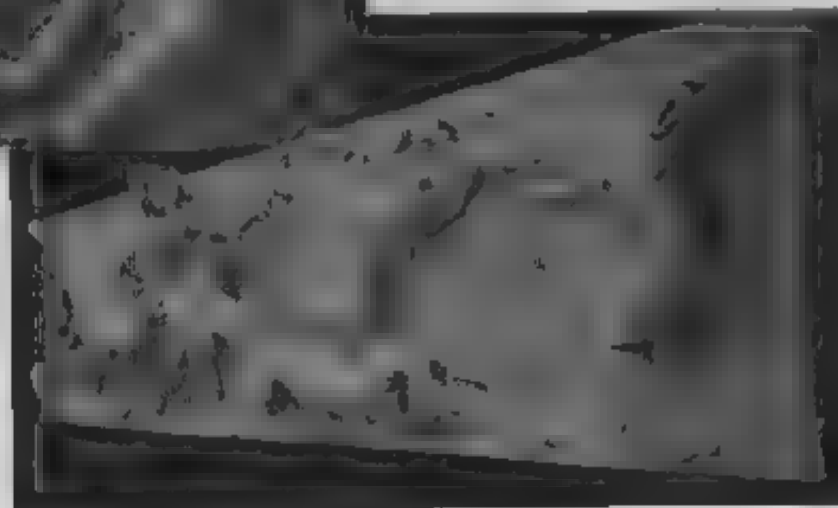
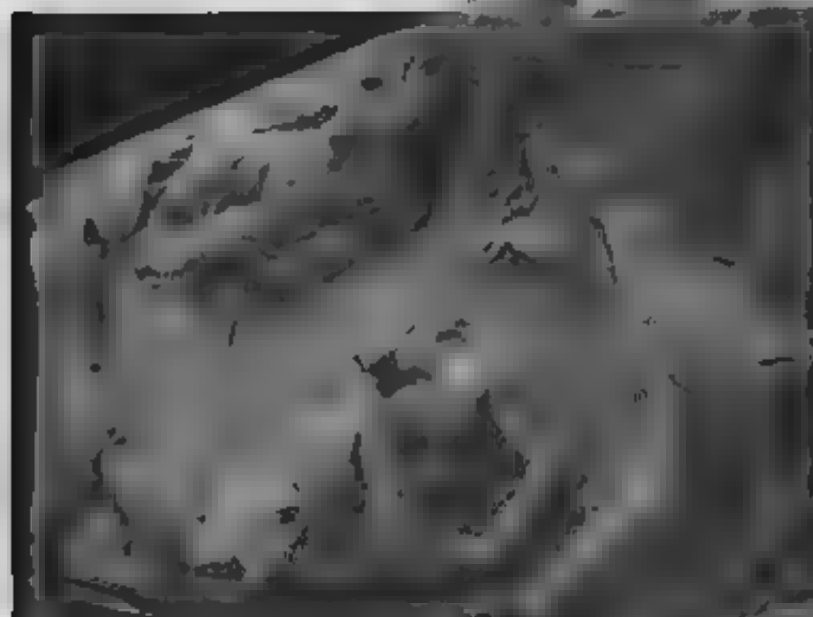
# LEIPZIG



STÄDTISCHE BÜCHERLEIPZIG

IM RICHARD WAGNER  
JAHR 1938

VON WERKEN RICHARD WAGNERS  
UND SEINER KUNST



# PANTHEON

MONATSSCHRIFT FÜR FREUNDE UND SAMMLER DER KUNST

HERAUSGEGEBEN VON OTTO VON FALKE



ANTONIO POLLAIUOLO, PORTRÄT

Verteljahrespreis RM. 7 50, Einzelheft RM. 2.50

*ausführlicher Prospekt oder Probeheft auf Verlangen*

---

VERLAG F. BRUCKMANN KG./MÜNCHEN 2



INDANTHREN-HAUS  
MÜNCHEN G.M.B.H.  
MARIENPLATZ 21

Fachgeschäft für indanthrenfarbige Textilien

PÖSSENBACHER  
DEUTSCHLANDS  
ÄLTESTE,  
IMMER FÜHRENDE  
KUNSTWERKSTÄTTE

**KÜSTER-PERRY**

DAS HAUS DER SCHÖNEN DINGE

München Ritter-v.-Epp-Platz 15

Berlin W15 Kurfürstendamm 225

# HERMANN NOACK

## BILDGIESSEREI

BERLIN - FRIEDENAU - FEHLERSTRASSE 8

## GIESST

FÜR DIE BEDEUTENDSTEN KÜNSTLER IN  
BRONZE • EISEN • ALUMINIUM



## Alle trocknen **Farben**

zur Herstellung von **Künstlerfarben**

wie  
Kadmiumrot  
Zinnober edel  
Karmün  
Krochlack  
Oxydrot

Mangaviolett  
Maler- u. Pariserblau  
Kobaltblau  
Chromoxydgrün  
Chromoxyhydratgrün  
Chrom- und Zinkgrün

Chrom- und Zinkgelb  
Kadmiumgelb  
Neopgelb  
Gelblack  
Oxydgelb  
Kremserweiß

Farbenfabriken

**G. Siegle & Co.** G. m. b. H.,  
Stuttgart 220





# LUDWIGS-GALERIE

K. THATER

ERSTKLASSIGE GEMÄLDE UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER UND NEUER MEISTER

Ottostraße 5  
neben Hofe Continental

**MÜNCHEN**

Fernsprecher  
Nr. 55070



Herrliche Stoffe formschöner Sessel und Couches größte Auswahl

**BONIER MÜNCHEN**, Maximilianstr. 12-13

## FR. ANT. PRANTL

MÜNCHEN, ODEONSPLATZ 15, 16

### MAGAZIN

FENNER PAPIER-, SCHREIB- U. LEDERWAREN

MÜNCHNER NEUHEITEN

FOLHALTER, SILBERSTIFTE, MEHRFARBSTIFTE

GUTE DRUCKARBEITEN AUS EIG. WERKST.

„EMWE“ KALENDERVERLAG • REKLAMEN

## AUGUST HELLER

### Kunstspediteur

MÜNCHEN

Büro: Ligsalzstr. 16 / Fernr. 51319

Beauftragt mit der Ausführung der  
Münchener Speditionsarbeiten an-  
lässlich der großen Deutschen  
Kunstausstellung im Haus der  
Deutschen Kunst

•EWAR•

SPÜLTISCHE



ERNST WAGNER APPARATEBAU REUTLINGEN WUN

KARL SCHWENDIMANN

München 15, Tumblingerstraße 32

Fernruf 72 582 und 72 584

### KARTONNAGENFABRIK

Großbetrieb für Pappen, Wellpappen  
und Papierverarbeitung

## Berger & Wirth Farbenfabriken



*Seit über 100 Jahren die Weltmarke*

*für Qualität in allen Druckfarben,*

*Druckhilfsmitteln, Walzenmassen*

*Langjährige Lieferanten dieses Verlages*

## Horst Stobbe Bücherstube

BUCH · KUNST · GRAPHIK

Ständige Ausstellung / Ritter-Dan-Epp-Platz 8

### Anton Inama Nachf., München / Inhaber M. Bauer

Schellingstraße 40

Fernruf Nr. 27095

Vergolderer, Leisten- und Rahmen-Fabrik / Spezialfabrik  
für moderne Bilder und Gemälde-Rahmen, Plakatein-  
rahmungen für alle Industriezweige Kataloge zur Verfügung



# RODENSTOCK

Nachf. OPTIKER AUGUST WOLFF G. m. b. H.

MÜNCHEN: BAYERSTRASSE 3

Perusastraße 1, Marlenplatz 17

Berlin: Leipziger Straße 101/102, Friedrichstraße 59/60

Alle Postaufträge

Anschreibung

### C. BLECKEN

München 2, Kreutzmayerstraße 12

Fernruf 57701

*Gemälderahmen  
in allen Stilarten*

**Brendamour, Simhart & Co**  
graphische Kunstanstalt München  
Pflegestätte für künstlerische Reproduktionen



**W**enn Sie angestrengt arbeiten müssen – oder schlecht schlafen – wenn Sie mit den Nerven herunter sind – oder wenn Ihr Herz sich meldet – dann ist Kaffee Hag für Sie das Richtige!

*Überzeugen Sie sich,  
wie gut er schmeckt!*

**KAFFEE HAG**, wie früher Spitzen Qualität – Pakete zu RM 1.46 und 73 Pfg.  
**SANKA KAFFEE**, das billige Hag-Erzeugnis – Kaffee ohne RM 1,- und 50 Pfg.



Im Malerhandwerk führen die  
Zeitschriften

## Das Deutsche Malerhandwerk und Form und Farbe

AMTLICHE ORGANE DES  
RECHTSNUNGSVERBANDES  
DES MALERHANDWERKS

Verlag zur Förderung des Maler-  
Handwerks, Anna-Gunther-  
Berlin SW 11, Hallesche Straße 8



**Deutsche  
Wohnkultur**  
zeigen  
die Schreinermeister der  
Schreiner-Innung-München  
in der ständigen Ausstellung  
**Münchener  
Meister-  
Werkstätten**  
für Heimgestaltung e. G. m. b. H.  
**Sonnenstr. 7**  
neben Ufa-Palast

## Die Kunst des Einrichtens

*von Haus  
und Wohnung  
pflegen mit schöpferischen  
Kräften*

**Deutsche Werkstätten**  
München, G. m. b. H.  
Wittelsbacherplatz 1

**Möbel - Stoffe - Teppiche**

*Prospekt 63*

# DAS MEISTERWERK

Die volkstümlichen, billigen und dabei  
mustergültigen Kunstbücher

## Reihe Malerei RM. 1,50

Cranach	Rembrandt
Altdorfer	Tizian
Vermeer van Delft	Die Spanier

## Reihe Plastik RM. 1,80

Veit Stoß	Griechische Plastik
Leinberger	Bernini
Deutsches Rokoko	Donatello
Thorwaldsen	Rodin

Die Sammlung wird fortgesetzt



Die Reihe »Malerei« bringt in jedem Heft 10 berühmte Bilder in vor-  
endetem Verfarbendruck; die Reihe »Plastik« jeweils 20 Meisterwerke  
in Schwarzdruck. Jedes Heft enthält einen Textteil von 12 Seiten und  
ist auf 250 g schwerem Kunstdruckkarton gedruckt.

Das Format der Hefte ist 16,5x21 cm

Die neuesten Presseurteile

Die Aufnahmen und die Abwagh sind sehr geschickt; die drucktechnische Wiedergabe ist  
vorzüglich.

Deutsche Allgemeine Zeitung

zu billigen Preis eine volkstümliche Serie von schönbehaltenden Kunstbüchern

Hamburger Fremdenblatt

Der Bildertheil bringt in kurzer Auswahl klare Aufnahmen der wichtigsten Schöpfungen

Münchener Neueste Nachrichten

GUSTAV WEISE VERLAG · BERLIN

# Wenn Photo, dann Schaja!

Deutschlands größter  
Photo-Laden

Der Welt größte Leica-  
Verkaufsstelle

**Photo-Schaja · Adolf Jacobs**  
München, Maximilian-, Ecke Kanalstr.  
und Bayerstraße 15 (nächst Rheinhof)

## L.Val.Eckhardt

München

Hackenstr. 7, Fernruf 139 91 — 139 93

Das Spezialhaus für  
**Leinen u. Wolle**

### Alles fürs Büro

**Kaut-Bullinger & Co.** B. m.  
b. H.

Büro-Möbel, ganze Einrichtungen und  
Einzelstücke. Generalvertretung der  
**ADLER-SCHREIBMASCHINEN**



**MÜNCHEN, Residenzstraße 6**  
gegenüber der Hauptpost. Tel. 22 071/79



Landwehrstraße 57/59, Telefon 52978.

## Und immer wieder . . .

kauft man die zuverlässigen

## RID-SCHUHE!

Für Sport, Mode, Militär und Or-  
thopädie gibt es nichts Besseres!

**Schuhhaus RID** München 2  
nur Fürstenstr. 7

(1 Minute vom Odeonsplatz) und sonst nirgends  
Gegründet 1873 / Vertragslieferant der A B C  
Lieferanten der Kleiderkassen

# Das gepflegte Aussehen

eines Raumes wird durch den Fußbodenbelag wesentlich bestimmt.  
DLW-Linoleum in seinen vielen Farben und Mustern ermöglicht  
es, jedem Raum seine eigene Note zu geben.



DEUTSCHE LINOLEUM-WERKE A.G., BIETIGHEIM (WURT.)



*Die „Deutsche Kunst“ ist das kühnste und umfassendste Unternehmen seiner Art und gleichzeitig die modernste Kunstgeschichtsschreibung der Welt.*

*Verbo (Ver., Bodensee-Zeitungen,*

*Wieder bringt die Reihe eine Fülle von deutschen Kunstwerken, Bekanntes und weniger Bekanntes und auch Unbekanntes, das Bekanntes oft in wirksamen neuen Aufnahmen. Dies bleibt immer die große, ehrfurchtgebietende Leistung unseres Volkes, die uns zu neuen Leistungen anspornt. Die erzieherische Wirkung dieses Haus- und Schulmuseums wird heute noch gar nicht abzuschätzen sein.*

*Berliner Börsenzeitung*



# Deutsche Kunst

Meisterwerke der Baukunst, Malerei, Bildhauerkunst,  
Graphik und des Kunsthandwerks

*In Verbindung mit namhaften Fachgelehrten herausgegeben von*

**LUDWIG ROSELIUS**

Jeden Monat erscheint eine Lieferung im Format 24 x 14 cm mit einer Farbtafel und 12 einfarbigen Tafeln in Kupferstichdruck. Dazu die Begleittexte aus berufener Feder.

Preis der Lieferung bei Subscription auf einen Jahresband RM 2 50

*Prospekte und Probefieferungen durch jede gute Buchhandlung*

**ANGELSACHSEN-VERLAG BREMEN-BERLIN**

# Die Blauen Bücher

*Gesamtauflage über 7 Millionen*

**Deutsche Bauten**

**Deutsche Bildwerke**

**Alte Deutsche Kunst**

**Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts**

**Deutsche Landschaft und Volkskunde**

**RM. 1,80** *In jeder Buchhandlung gern zur Ansicht!* **RM. 2,40**

## PHOTO

Tausch, Ansichtssendung, Fachberatung, Teilzahlung,

Liste günstiger Gelegenheitskäufe, 224 Seiten starker

farbiger Photokatalog B 48, Filmkatalog

## DER PHOTO-PORST

Nürnberg O 48

Der Welt größte Photohaus



# NICOLAUS

## Weinessig

## Liköre

Fabrik: München 15, Thalkirchner Straße 32, Fernruf 53750

### Grimm & Bleicher

*Großbuchbinderei, Kunstprägeanstalt*

**München, Dachauer Straße 15**

*Verlagsenbände*

*Broschüren*

*Massenauslagen*

*Gepregte Umschläge*

*Plakate*

*Angebotsmappen*

**HANS LISCHKA, Lochham 9, Fernsprecher 89878**

**Haus für Dekorationen aller Art**

**Carl Beckh Söhne** Feinpapierfabrik Faurndau (Württemberg)

Drucknachr. Beckh Göttingen-Faurndau Tel. Göttingen 2084

**Erzeugnisse:** Bücher- und Buchungsmaschinenpapiere, Kanzlei-, Briefpost- und Postpapiere, Kuvertpapiere, Lithographiepapiere, Weiße und farbige Schreibmaschinepapiere und Postkartenkartons, usw. — **Sondererzeugnisse:** Lichtpausrohstoffe, Normalpapiere, Offsetpapiere und -kartons, Feine Werkdruckpapiere, Zeichenpapiere.

**N O T I Z E N**



DIESMAL MUSS ES  
EIN „*Forma*“ SEIN

*Leichtes, graziöses,  
beschwingtes Spiel der Linien*

Leuchtende Margue-  
riten auf zartfarbi-  
gem Grund — ein ent-  
zückender Einfalt der  
Forma - Strandmode.



# Forma

Prospekte und Bezugsquellennachweis durch Forma Fabrik Eugen Doertenbach, Köln



Auslands-Transporte, Zollabfertigung  
 Kunsttransporte, Verpackung, Mobeltransporte, Liftvans  
 Eigene große Lagerhäuser mit Gleisanschluss, Möbelkabinen  
 Transportversicherung

**SCHENKER & Co G. m. b. H.**  
 Zweigniederlassung, MÜNCHEN, BAYERSTR. 15

## Anacarbonruß

chemisch rein, für technische Zwecke

Chr. Hofmann-Steinberg'sche Farbenfabriken

Celle - Abt. Anacarbonwerk

*Aus unserer  
Balatum-Schrift*



Muster und Farben des weltbekannten BALATUM-Fußbodenbelages werden von erfahrenen Künstlern entworfen und bestimmt. Jeder Fußboden, mit Recht die sechste Raumwand genannt, erhält durch BALATUM eine geschlossene, zum Raumganzen gut harmonisierende Gestaltung. Nebenbei bemerkt, bringt der BALATUM-Boden staubarme Räume und erleichtert die Sauberhaltung.



# NEUE KUNSTBÜCHER

*Richard Seiffert-Wattenberg*

## VAN EYCK UND BRUEGHEL

160 Seiten Text mit 130 großen Abbildungen, Großoktav. In Leinen geb. RM. 10.—  
Das glänzend ausgestattete Buch enthält eine Auswahl der bedeutendsten Bildwerke  
der beiden Niederländer

*Laurence Binyon, Roger Fry, A. F. Kendrick, Bernard Rackham, Osvald Sirén,  
W. W. Winkworth. Übertragung aus dem Englischen von Friedrich von Oppeln-Bronikowski*

## CHINESISCHE KUNST

XVI und 101 Seiten erläuternder Text

mit 23 Farhtafeln und 62 einfarbigen Bildern. Großoktav. In Leinen geb. RM. 18.—  
Diese Darstellung durch erste Sachkenner des Gebietes gibt eine übersichtliche Einföhrung in das Wesen und die Geföhlswelt des Fernen Ostens, seine unvergleichlich herrliche alte Kultur

*Adolf Ernst Napp*

## DER ALTAR VON PERGAMON

Oktav, 8 Seiten Text und 32 Bildtafeln. Steif geheftet RM. 1.20. In Leinen geb. RM. 2.80  
Der Aufbau des Pergamon-Altars, der hier in 32 herrlichen Bildern gezeigt wird, gilt in der ganzen Welt als einzigartiges und in der Tat einmaliges Schaustück

*J. Schneider-Lengyel*

## GRIECHISCHE TERRAKOTTEN

96 Seiten mit 100 Abbildungen. Kartoniert RM. 5.80

Anfangen von den vorgriechischen Idolen bis zur hellenistischen Göttin enthüllen diese Terrakotten einen unendlichen Reichtum an Formempfinden

*Zu beziehen durch alle Buchhandlungen*

---

VERLAG F. BRUCKMANN KG./MÜNCHEN

**Zur Erledigung  
bankmäßiger Geschäfte  
empfehlen sich:**

Bank der Deutschen Arbeit A. G.  
Niederlassung München

Bayerische Handelsbank Bodenkreditanstalt

Bayerische Hypotheken- und Wechsel-Bank

Bayerische Staatsbank

Bayerische Vereinsbank

Commerz- und Privat-Bank A. G.  
Filiale München

Deutsche Bank Filiale München

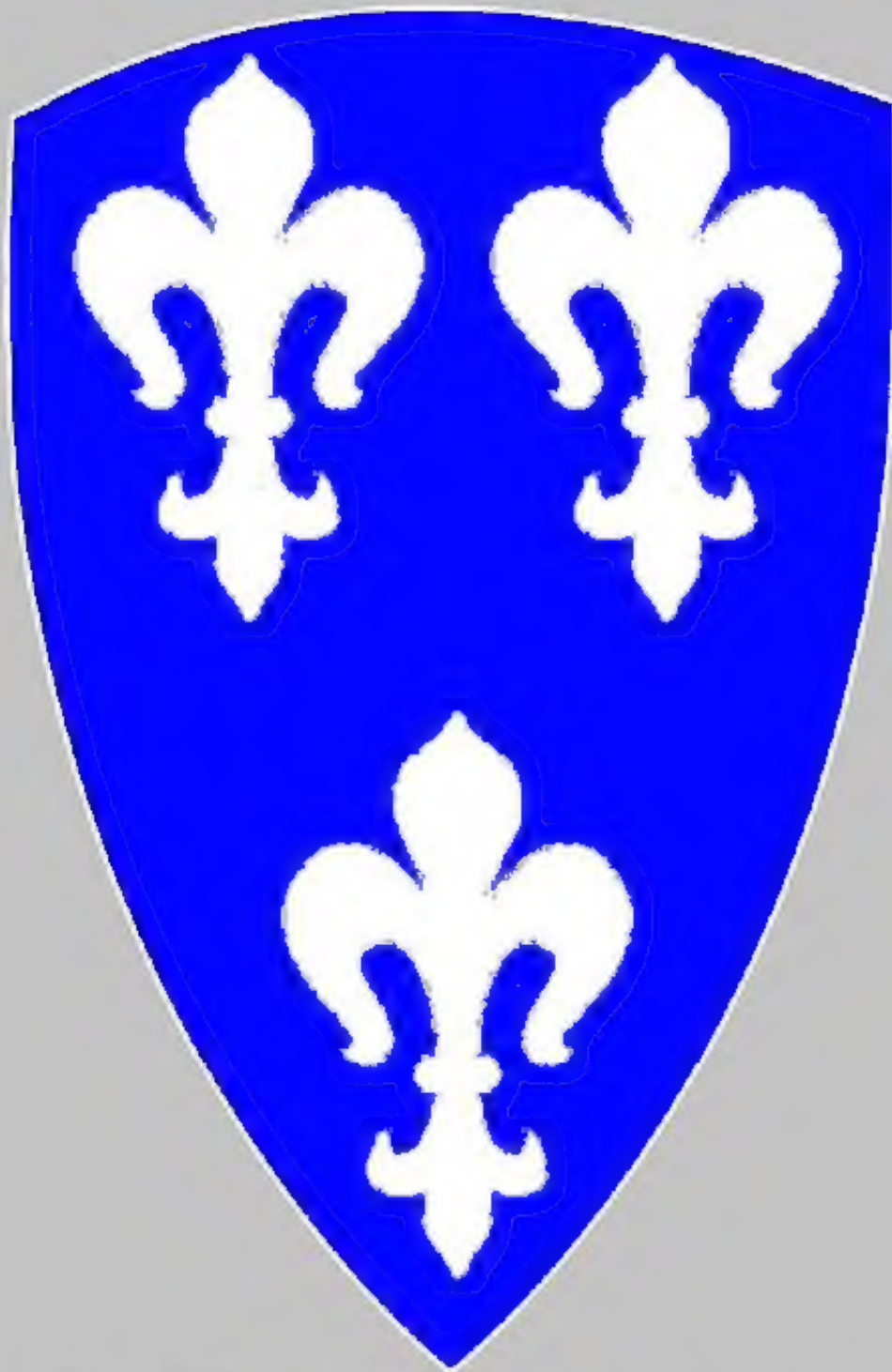
Dresdner Bank Filiale München

Merck, Finck & Co.

Süddeutsche Bodencreditbank



**Digitalisiert  
von**



*L'honnou*